

*Cofradía del Santo Entierro y
Nra. Sra. de la Piedad
Campo de Criptana (Ciudad Real)*



FOTO: MILAGROS



Juan Carlos Violero
Director Gerente



C/Estrella, 59 - 2º - Telf. y Fax: 926 563 983
13610-CAMPO DE CRIPTANA (Ciudad Real)

SUMARIO:

- Saluda del Presidente
- Actualidad de la Cofradía
 - Celebración Asamblea General
 - Estrenos y donaciones
- Opinión
 - Hagamos examen de conciencia
 - Damas de la Piedad, un colectivo olvidado
- Anderos 2008
- Poema
- Entrevista a Abel Moreno
- Avisos y formulario
- Informe económico 2008

ESCRIBEN:

- José Andrés Sánchez-Manjavacas
- Esteban Casarrubios Sánchez
- José Santiago Ortiz Quintanar
- Luisa Ortiz Quintanar
- J. Javier Muñoz-Q. Zalve
- Rafael Ucendo
- Ángel Olivares
- Nuria Villacañas
- M^a Pilar Olivares Muñoz

IMPRIME:

Imprenta Flores - Criptana



*Cofradía del Santo Entierro y
Nra. Sra. de la Piedad
Campo de Criptana (Ciudad Real)*

Julia

zapatos ropa y novias

santa ana, 15
tlf/fax: 926 560 624
campo de criptana (ciudad real)

edn[®]

JARDINERIA Y PAISAJISMO

SANTIAGO VELA MUÑOZ
tlf: 626 490 174 fax: 926 589 013
cvda. COMUNIDAD de MADRID, 10
CENTRO DE EMPRESAS NAVE 2 POL. INDUSTRIAL POZO HONDO
CAMPO de CRIPTANA

Talleres Dica, S.L.

ESTRUCTURAS METÁLICAS

Avd. Castilla-La Mancha, Prcl. 47

Telf. y Fax: 926 563 389

13610-CAMPO DE CRIPTANA (Ciudad Real)

e-mail: talleresdica@talleresdica.es

SEGUIMOS TRABAJANDO POR EL BIEN DE NUESTRA COFRADÍA

Un año más los cristianos nos preparamos y disponemos a celebrar la Semana Santa, festividad que culmina todo el año litúrgico. Unos días en los que se conmemoran y actualizan los misterios principales de nuestra fe tal y como se desprende, además de nuestras procesiones. Recorridos que conmemoran un hecho histórico: la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Ponemos en tus manos este boletín informativo que año tras año os remitimos para que conozcáis con detalle todo aquello que hemos realizado, así como los proyectos pendientes de realizar. En tiempos tan difíciles como los actuales seguimos y seguiremos trabajando por el bien de la cofradía, tal y como comprobaréis en los escritos que dan forma a este boletín. Así, adelantando algunas de las novedades, este año, si Dios lo permite y no llueve, entre otras cosas, los anderos de nuestros pasos estrenarán túnicas nuevas.

Os invito a todos a participar y acompañarnos en los distintos actos, ya sean litúrgicos o culturales, que se celebrarán durante toda la Cuaresma y Semana de Pasión, tales como los Vía Crucis, que celebramos en la Ermita de la Madre de Dios todos los martes de Cuaresma, la presentación del programa y cartel de la Semana Santa, pregón, conciertos, cine, exposiciones, charlas etc.; para que con vuestra presencia seamos todos parte activa de esta Cofradía y de la Semana Santa criptanense, declarada recientemente de Interés Turístico Regional.

Por otro lado y de forma muy especial, quiero desde estas líneas invitar a todos los miembros de nuestra Cofradía que tienen túnica de nazareno a que nos acompañen en la procesión del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo. En el caso de no contar con la misma, es importante pedir la túnica a algún familiar o amigo con el fin de que ésta no quede colgada en un armario y pueda salir en la procesión. En este sentido, también es importante que si alguien desea salir y no cuenta con túnica nos lo haga saber a cualquier miembro de la junta para que nosotros podamos gestionar su prestación o alquiler, ya que son muchas las peticiones de túnicas que tenemos.

En otro orden de cosas, sólo me queda dar las gracias a todas aquellas personas que de forma desinteresada colaboran con la cofradía bien en los rezos de los Vía Crucis, en la confección de las túnicas, en la ornamentación de los pasos, en la concesión de donativos, etc. Así como a todos los miembros de la junta directiva que sin su apoyo y ayuda no sería posible la realización de todos los actos.

J. Andrés Sánchez.



HECHO Y POR HACER

Ha pasado otro año más y parece que fue ayer cuando terminamos la Semana Santa y guardamos nuestros pasos. Parece que fue ayer cuando vimos desfilar por nuestras calles al Santo Entierro y Ntra. Sra. De la Piedad con sus andas



restauradas y brillando con todo su esplendor, embargándonos a todos en una emoción difícil de describir, puesto que era un sueño hecho realidad para nuestra junta directiva. Además, ese sueño se engrandece mucho más, cuando las andas no han sufrido variación alguna a como han desfilado toda la vida, manteniendo la identidad de nuestros pasos. Era como si hubiéramos retrocedido muchos años y se volvieran a estrenar.

Todo ello debemos agradecerse a Braulio Carramolino que como ya os informamos en el anterior boletín, con su donación voluntaria y desinteresada, ha hecho posible ese sueño.

A veces cuando realizamos un escrito para nuestro boletín, es muy difícil hacer a nuestros cofrades partícipes de las inquietudes y retos de nuestra junta directiva, tal vez no sepamos haceros sentir esa responsabilidad que nos invade al realizar cada tarea, al intentar engrandecer nuestra cofradía y sobre todo al temor de equivocarnos. Por ello, creo que muchas veces nos sentimos un poco solos y con un apoyo muy pobre, sobre todo cuando en nuestras asambleas generales no contamos con la

participación que nos gustaría. Siempre os recordamos que estamos abiertos a todas las críticas constructivas, pero en ese acto es cuando verdaderamente podéis hacerlo de manera oficial y con toda la junta directiva presente, por lo que os animo desde aquí a que en la próxima asamblea os presentéis allí y compartáis con nosotros vuestras inquietudes a la vez que nosotros podamos sentirnos apoyados por todos vosotros, porque tenéis que saber que la Cofradía la formamos entre todos y que nosotros sólo somos vuestros representantes, que estamos de paso y que podemos equivocarnos. Además, debéis tener en cuenta que en esa asamblea general se habla de todos los asuntos concernientes a nuestra cofradía y que es muy importante para nosotros vuestra presencia.

Aparte de lo expuesto anteriormente, quiero que sepáis que seguimos luchando con la misma fuerza que el primer día y que lo seguiremos haciendo para ennoblecer nuestra cofradía, sin perder nuestras tradiciones y respetando lo que nos ha sido transmitido de generación en generación.

No creo equivocarme si os digo que éste ha sido uno de los mejores años que hemos tenido últimamente puesto que a pesar de que no hemos tenido subastas, nuestra cofradía ha sacado adelante económicamente este año con una solvencia y una firmeza muy dignas, porque se ha trabajado siempre desde la austeridad y el estricto control de todos nuestros gastos, con una excelente labor de nuestra tesorería.

Es obligado decir que este año y siguiendo con nuestras tradiciones seguiremos subastando nuestros pasos en el sitio y a la hora de costumbre, cumpliendo lo prometido el pasado año, en el que lo ocurrido fue debido a una situación especial, que esperamos no tener que volver a repetir, a este respecto es obligado decir, que estamos muy agradecidos a todos los integrantes de las cuadrillas implicadas.

Este año también volveremos a estrenar, en este caso túnicas nuevas para los anderos de nuestros pasos. Todo ello gracias a la colaboración desinteresada en su confección de Julia Lucas Lucerón, Elena Ortega Lucas, Julia M^a Ortega Lucas,



Beatriz Ortega Lucas y Ángeles Ortega Lucas. Vaya para ellas nuestro eterno agradecimiento, ya que gracias a ellas nuestros anderos podrán vestir dignamente, puesto que las anteriores túnicas estaban en bastante mal estado, debido al paso del tiempo. Asimismo, aprovecho estas líneas para agradecer la donación económica realizada por Francisco Castañeda para la realización de este boletín informativo, así como a todas las personas que contribuyen, con su publicidad, al mismo. Gracias a todos.

Por otro lado, también destaco que nuestro paso de La Piedad lucirá las ánforas totalmente restauradas, por lo que poco a poco, nuestros pasos están prácticamente como si fueran nuevos y preparados para afrontar con seguridad, muchos años más.

Tampoco quiero olvidar a la familia Villacañas Sánchez que con su donación, sufragarán los gastos de las flores que lucirá el Santo Entierro, desde este escrito quiero darles las gracias en nombre de toda nuestra junta directiva, no sólo por esa donación, sino por todo el apoyo moral que hemos recibido de ellos y que siempre es bien recibido, además de brindarnos su ayuda para todo lo que hemos necesitado.

Pero también quedan muchas cosas por hacer y una de las más importantes es, como dijo nuestro presidente en la asamblea general, la restauración de nuestro Yacente. Tarea bastante difícil por las características de nuestra talla y que no se llevará a cabo hasta no estar totalmente seguros de poner a nuestra imagen en manos del profesional adecuado para llevar ese trabajo a buen fin y con

garantías de éxito seguro. Ese deterioro de nuestra Imagen, viene en parte provocado por la humedad que acumula la urna en la que se guarda el resto del año y que estamos estudiando la manera de evitarla. Así pues, este proyecto se convierte en otro de los objetivos que esperamos llevar a buen fin este año.

Creo que este resumen de lo hecho y lo que queda por hacer ha llegado a su fin por este año, por lo que no me queda más que decir, que nos acompañéis en nuestro desfile procesional, ya que sin vosotros no somos nada.

También dar las gracias como secretario de nuestra cofradía a todas las personas que nos han brindado su apoyo y confianza, no solo este año sino en todos los anteriores y comunicaros que seguiremos trabajando y llevando a cabo todos los objetivos, como esta cofradía se merece.

Esteban Casarrubios Sánchez.





VIA CRUCIS 2009

Le invita a los actos que con motivo de la Cuaresma se celebrarán.

En la Ermita de la Madre de Dios, todos los Martes de Cuaresma a las 20:30 horas,

Martes 3 de Marzo

A CARGO DE
Dña. FÁTIMA OLIVARES ESCOBAR

Martes 10 de Marzo

A CARGO DE
Dña. CONCHI SIMÓN MANJAVACAS

Martes 17 de Marzo

A CARGO DE
Dña. JULI OLIVARES OLMEDO

Martes 24 de Marzo

A CARGO DE
D. JOSÉ ORTEGA GALLEGO

A LA TERMINACIÓN DE CADA VÍA CRUCIS SE HARÁ UN BESAPIÉS

TEATRO CERVANTES - Sábado 14 de Marzo de 2009 a las 7 de la Tarde

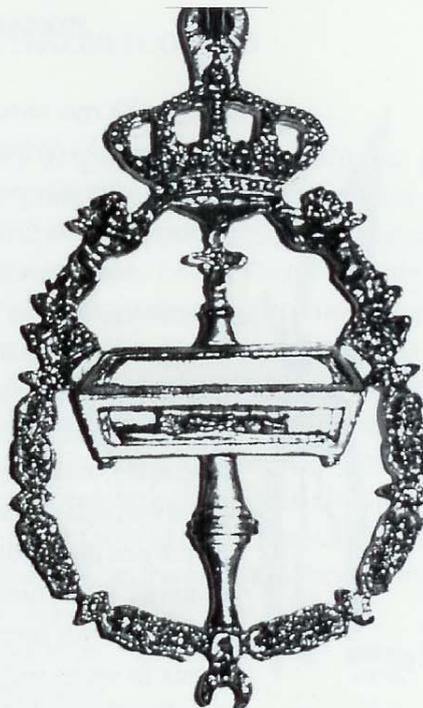
CONCIERTO DE SEMANA SANTA

A CARGO DE LA
FILARMÓNICA BEETHOVEN

SOPORTAMOS CON VERDADERA ASISTENCIA A TODOS LOS ACTOS

Organiza:

COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO
Y NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD



XI CONCIERTO DE SEMANA SANTA

SÁBADO 14 DE MARZO DE 2009
A LAS 7 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

A CARGO DE LA

FILARMÓNICA BEETHOVEN

Director: FRANCISCO CALONGE GALINDO

PROGRAMA

CAUTIVO	Manuel Jesús S.-Alarcos
VIRGEN DE LA PIEDAD	Angel Luis Cobos
SEMANA SANTA EN CAMPO DE CRIPTANA*	Alfonso García Rodado
SANTO SEPULCRO	J. Vte. Mas Quiles
SEÑOR TEN PIEDAD*	Juan Gabriel Amores
MATER MEA	Ricardo Dorado
GETSEMANÍ	Ricardo Dorado
CORDERO DE DIOS	Ricardo Dorado
OREMOS	Ricardo Dorado
ORA PRO NOBIS	Ricardo Dorado

*Estreno

Presenta: LINO PÉREZ ABAD



*Cofradía del Santo Entierro y Nra. Sra. de la Piedad
de Campo de Criptana*



Colaboran: Concejalía de Cultura

cojali

jaltest

Tecnología para el Vehículo Industrial

Diagnóstico multimarca

COJALI, S.L. Pol. Ind. Pozo Hondo, Parcela 48, 13610, Campo de Criptana (Ciudad Real), España. cojali@cojali.com www.cojali.com



*Cofradía del Santo Entierro y
Nra. Sra. de la Piedad
Campo de Criptana (Ciudad Real)*

¡HAGAMOS EXAMEN DE CONCIENCIA!



Ya nos encontramos una vez más a punto de celebrar la Semana Santa, época que siempre se ha dicho, Campo de Criptana vive de una manera especial, ya que no hay habitante de esta villa que no participe de una u otra forma en la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Me atrevería a decir que incluso este año se desea mas que cualquiera de los años anteriores, por un lado porque será la primera Semana Santa que celebraremos bajo la denominación de declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional y por otro porque creo que al menos durante unas semanas aparcaremos de nuestras tertulias con los amigos y familiares, esta penosa crisis económica que a todos en mayor o menor medida, nos está afectando. Tema de conversación en todos los círculos durante los últimos meses y del que no viene mal dejar a un lado por unos días, porque ya tendremos tiempo de pensar en ella durante lo que nos queda de año o... ¡Dios quiera que no sea tanto! Pero es en esas tertulias "semana santeras" en las que quisiera centrarme al escribir estas humildes líneas.

Es muy común en estos días cuando se juntan, un número de personas igual o superior a tres (a veces incluso menos) que salte a la palestra de la conversación cualquier asunto relacionado con la Semana Santa. Ha pasado siempre, pasa en la actualidad y seguirá pasando.

Esto indudablemente es bueno, porque da cuenta de lo viva que ha estado siempre la Semana de Pasión en la vida de los criptanenses. Diría que si fuera posible reunir en una caja todas esas conversaciones, seguro que se tocan todos los elementos que influyen en la organización de éstos días: Cofradías, anderos, Bandas de música, Cornetas y Tambores, penitentes, Iglesia, Ayuntamiento..., nadie quedaría exento crítica o halago.

Es cierto que la gran mayoría de los comentarios se hacen de forma constructiva y siempre intentan buscar el factor positivo o la mejor manera, a nuestro entender, de poder mejorar las cosas. Pero no es menos cierto que otros comentarios, se transforman en dimes, diretes, chismorreos, habladorías, corre ve y diles.... Cada cual que le ponga el calificativo que quiera; que no llevan a ningún sitio y basados en infundios que seguramente vienen arrastrados de dos, tres, cuatro o ve a saber cuantos "me han dicho...". Pero que lamentablemente suenan más y echan por tierra la labor de muchos hombres y mujeres que están trabajando por un bien común La Semana Santa de Campo de Criptana, que seguro que tienen fallos y muchos, pero también innumerables aciertos que han llevado a lo largo de los años a tener hoy una Semana Santa de la que podemos sentirnos orgullosos.



Desde estas líneas os invito a que si tenéis alguna duda, queja o reflexión concerniente a la organización de actos, procesiones, actos litúrgicos, etc., nos lo hagáis llegar a través del los buzones de sugerencias que todas las cofradías tienen a vuestra disposición y seguro que se será tratada y estudiada como se merece. Y de igual forma os invito a hacer un poquito de reflexión sobre nuestro propio comportamiento y tal vez sería bueno preguntarnos: ¿Es correcta mi manera de desfilar cuando participo de penitente? ¿Soy consciente de la imagen que porto como andero y de lo que representa? ¿Es idónea mi manera de estar en la acera viendo un desfile procesional? ¿Sabemos lo qué realmente se representa en los desfiles procesionales?, u otras muchas preguntas que podríamos hacernos y que harían interminable este escrito.

Hagamos TODOS examen de conciencia y luchemos por un bien común: la Semana Santa de Campo de Criptana.

J. Javier Muñoz-Q. Zalve



*Cofradía del Santo Entierro y
Nra. Sra. de la Piedad
Campo de Criptana (Ciudad Real)*

DAMAS DE LA PIEDAD, UN COLECTIVO EN EL OLVIDO



Por primera vez y después de un gran esfuerzo por parte de todos, los criptanenses podemos celebrar con orgullo que nuestra Semana Santa está ya en ese selecto grupo de localidades cuya Semana Grande está considerada como Fiesta de Interés Turístico Regional. Una distinción conseguida, en gran medida y entre otros muchos puntos, por la tradición que impregna cada uno de los desfiles procesionales. En esta línea y centrados en la procesión que atañe a esta hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad –Viernes Santo por la tarde–, me gustaría detenerme en uno de los colectivos, en este caso femenino, que siempre ha marcado esta procesión y que en los últimos años parece haber caído en el olvido. Me refiero a la figura de las Damas de la Piedad, más conocidas por todos como las *Manolas*.

Si echamos la vista atrás todos recordamos como junto a los pasos del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Piedad eran decenas las mujeres que,

enlutadas y ataviadas con la tradicional mantilla y peina española, acompañaban a los nazarenos en ese lento caminar para dar sepultura al cuerpo yacente de Cristo. Una tradición que, sin lugar a dudas, se remonta a aquel lejano día en el que Jesús fue crucificado, pues recordamos que fueron principalmente ellas, las mujeres, quienes lo acompañaron hasta la Cruz y posteriormente hasta el Sepulcro.

Una tradición, la de las manolas, que ha perdurado en el tiempo, pues no hay procesión en el mundo que se precie donde no encontremos esta figura tan importante y representativa. Sin embargo, en Campo de Criptana resulta paradójico que cuanto más se habla de mantener vivas nuestras tradiciones, más parecen caer, algunas de ellas, en el olvido. Y es que, es palpable y notorio que cada vez son menos las mujeres que procesionan vestidas de manolas en la tarde del Viernes Santo. Por tanto, la pregunta a esta decadencia es ¿Por qué? Desde mi opinión se me ocurren respuestas tan banales como el frío, el lento recorrido o el que dirán. Es decir, los comentarios que desde las aceras se pueden hacer bien a la indumentaria o bien a la propia persona... Unos comentarios que, por otro lado, no deben en ningún caso mermar el gusto de aquellas que quieren participar en una procesión tan significativa como la del Viernes Santo. Y es que, procesionar vestidas de manolas, además de ser un acto de fe y devoción supone un elemento más de belleza y sobriedad del desfile procesional. Razones suficientes para que aquellas mujeres que gusten participar de esta tradición, especialmente aquellas hermanas cofrades, salgan a la calle en la tarde del Viernes Santo para acompañar a los pasos del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad; pues su presencia contribuirá a hacer más bella, si cabe, una procesión tan emblemática como es la del Viernes Santo por tarde.



**"UBI CARITAS ET AMOR, DEUS IBI EST"
DONDE ESTÁN LA CARIDAD Y EL AMOR, ALLÍ ESTÁ DIOS**



Releyendo el libro "Mi Cristo roto, de casa en casa", del padre D. Ramón Cué, encontré el motivo de este panegírico hacia las dos cuadrillas que el pasado 2008, portaron las imágenes titulares de nuestra cofradía.

No se trataba solamente de elogiar su buen portar de nuestros pasos con el respeto procesional necesario pues eso, de antemano, lo hemos tenido repetitivamente a lo largo de los años en todas nuestras cuadrillas. Sin embargo, había un hecho puntual que se remontaba al año anterior, cuando las puertas de la Madre de Dios permanecieron cerradas para el entierro de Cristo.

Aquella tarde las sensaciones que se vivieron dentro de la ermita, tanto en

lo particular como en lo colectivo, serían de lo más desagradable; la impotencia de anderos, hermanos cofrades, bandas de música... ante las inclemencias del tiempo hacían que el trabajo y la ilusión de todo un año se derrumbaran, a la vez, de la incertidumbre de nuestra economía particular.

¡Mi Cristo Roto!, esa era la sensación. Pero de pronto, llegó una luz de esperanza cuando los miembros de las respectivas cuadrillas, al unísono, nos pedían sopesar la posibilidad de repetir la procesión al siguiente año por estas cuadrillas sin subasta; y a la vez ofrecer todo el dinero de la puja por adelantado como si la procesión hubiese llegado a su fin.

Para nosotros fue un acto de caridad, en el más amplio sentido de la palabra, ya que si no la deteriorada economía de nuestra cofradía podía haberse visto quebrada. Y a la vez la ilusión de todos los miembros de la cuadrilla no se vio rota, seguro que en algunos casos con años de espera.

Y esa fue nuestra visión: un acto de caridad y de amor; detrás del cual estaban Ntra. Sra. De la Piedad y Nuestro Cristo Yacente.

M.L. Ortiz Quintanar



HASTA TU NOMBRE ES HERMOSO

En aquel tiempo lejano de avaricia y crueldad, vivían también esclavos que pedía libertad. Vivían con la esperanza en otra vida mejor y esperaban con anhelo a Jesús el Salvador.

Entre riqueza y pobreza, en esa desigualdad sobrevive una mujer que de ella se hablará. Piedad, hasta tu nombre es hermoso, pues la palabra Piedad junto a ella van unidas el perdón y la humildad.

Piedad, así pasaste a la historia. Fuiste tú la mujer que ayudaste a Jesús allá en el monte Calvario, al bajarlo de la cruz después de haber espirado lo cogiste entre tus brazos.

Con Jesús entre los brazos, toda llena de dolor entrabas a tu lado risas y desolación. La gente se iba apartando, tú caminabas lentamente con la mirada serena y nadie quería saber que ibas muriendo de pena.

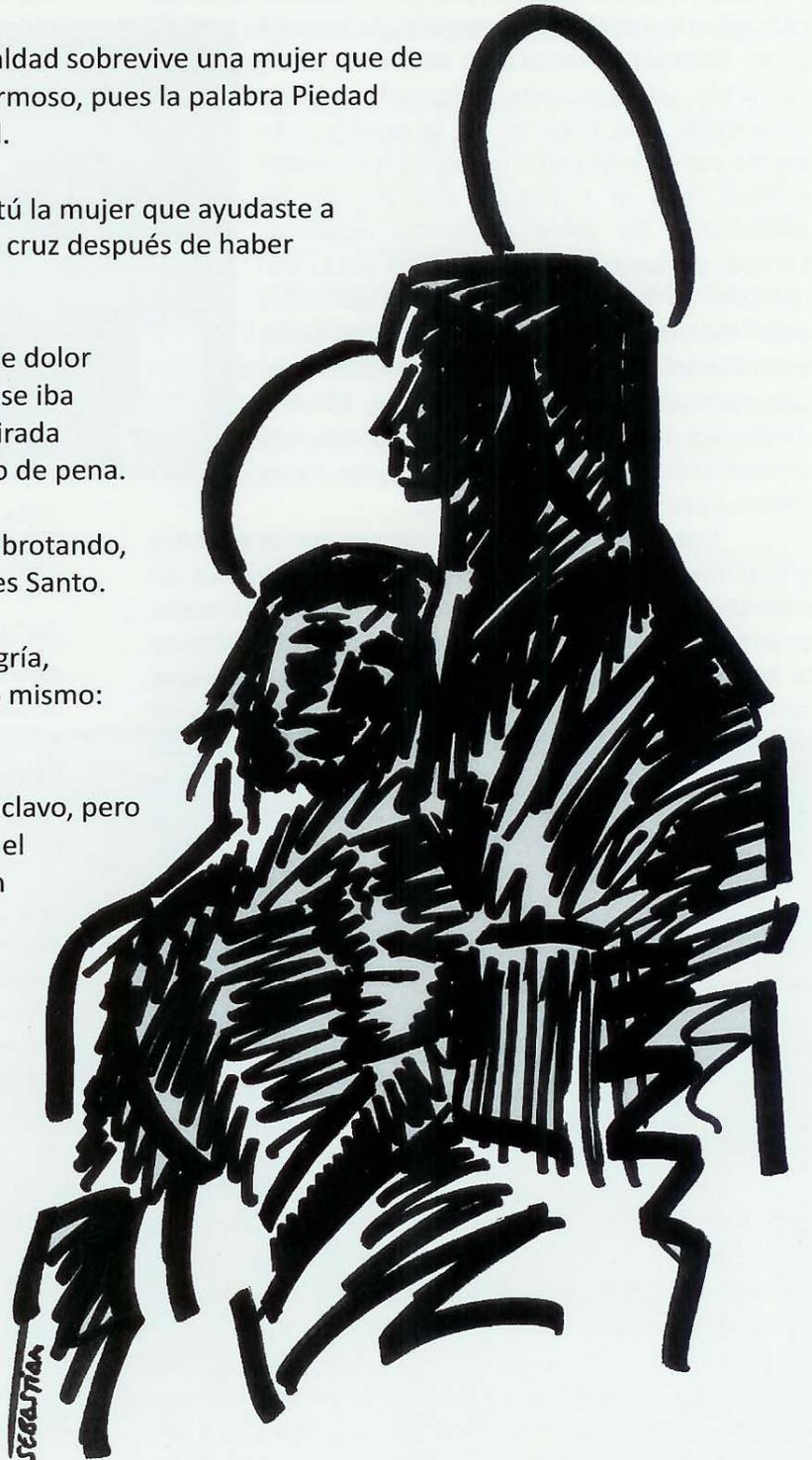
Tus ojos mirando al cielo y las lágrimas brotando, vas precediendo al sepulcro la tarde del Viernes Santo.

Todo el pueblo está en la calle. Hay alegría, tristeza, emoción y tradición. Todos esperan lo mismo: que salga la procesión.

Divina la Macarena y precioso el Desenclavo, pero al verte a ti Piedad con Jesús entre tus brazos, el cuerpo se te estremece y el pecho se ahoga en llanto.

El cielo se ha puesto gris. La tarde se ha oscurecido, es el entierro de Cristo. La lluvia empieza a caer, se desliza por tu cara que al mezclarse con tus lágrimas, del pecho sale un suspiro, Piedad no llorarás sola, el cielo llora contigo.

M^a Pilar Olivares Muñoz.



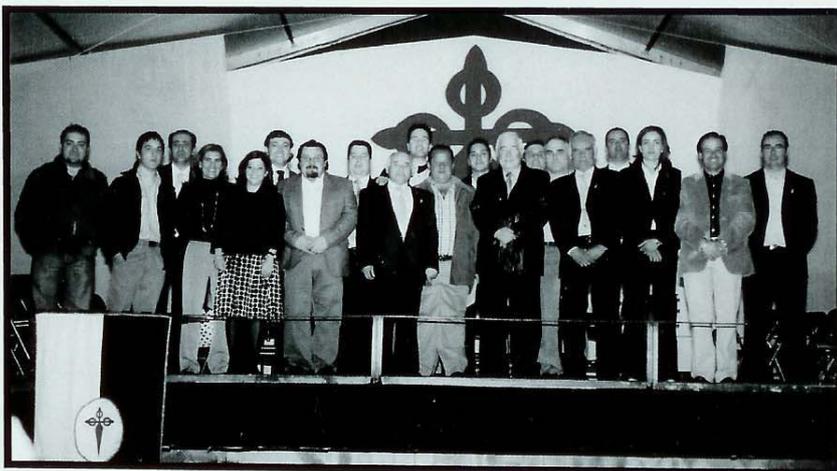
UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Dentro del organigrama de la cofradía, una de nuestras funciones era la de la organización del concierto de marchas de procesión de Semana Santa. Después de varios años dedicados a este cometido, siempre van surgiendo nuevas propuestas para mejorar en lo posible este evento con el fin de seguir contando con nuestro público, con el hándicap añadido de las limitaciones de sobra conocidas (espacios, tiempo, presupuesto, etc.). Algunas ideas van tomando forma y otras se descartan por todos esos inconvenientes. Aún así, una tarde escuchando marchas de procesión hicimos el comentario: "¿te imaginas a Abel Moreno dirigiendo nuestro concierto?", a lo que nos contestamos después de unas risas con cierta incredulidad: "eso sería un sueño..."

Pues dicho y hecho, nos pusimos manos a la obra y lo primero fue buscar información para ponernos en contacto con D. Abel Moreno. Después de varias llamadas y varias visitas en Internet conseguimos nuestro objetivo y le hicimos la propuesta de invitarle a venir a nuestro concierto. Contando con que estábamos a principios de octubre, él sólo disponía de dos días libres y además debían coincidir con nuestra fecha ya programada anteriormente. Casualmente, una de esas fechas era la que teníamos fijada para el evento: el 1 de marzo. Es de destacar la buena disposición que el Maestro siempre ha tenido para con nosotros todas las veces que hemos hablado con él, resultando todo más sencillo de lo que en un principio suponíamos.

Llegó el día esperado y fuimos a Madrid a recogerlo a primera hora de la mañana. El viaje fue de lo más ameno debido a la cantidad de anécdotas que nos iba contando y que se prolongaron hasta la cena después del concierto. Una vez en el pueblo y debido al poco tiempo disponible comenzó la "maratón"; visitó nuestra casa de hermandad en la que fue presentado a todos los miembros de la junta y nuestra ermita, quedando impresionado por la belleza y calidad de nuestras imágenes. Después recepción oficial por parte de las autoridades en el Pósito, continuando con la visita guiada a las bodegas Castiblanque y terminando con la visita obligada a nuestros molinos. Una vez repuestas las fuerzas después del almuerzo, llegó el momento de darle

los últimos retoques a lo que sería el concierto, todo ello previo al ensayo que realizó por la tarde con la Filarmónica Beethoven. A medida que se aproximaba la hora del evento, se le iba notando cierto grado de responsabilidad



por el reto de dirigir una banda totalmente desconocida para él musicalmente, pero sí conocida por referencias.

Aunque siempre pensamos que el concierto sería del agrado del público, nunca llegamos a imaginar el calado que tuvo entre la gente, debido sobre todo a esa cercanía y simpatía que mostró a la hora de presentar sus marchas desde un punto de vista técnico y anecdótico, haciendo de él un peculiar y extraordinario concierto que fue gratamente comentado tanto por los asistentes como por los no asistentes.

Finalmente nos queda, simplemente, agradecer a D. Abel Moreno su brillante dirección, a la banda Filarmónica Beethoven y a la banda de CC.TT. Cristo de la Elevación su participación, a la Corporación Municipal y demás colaboradores por su ayuda desinteresada y, en especial a todos los miembros de la junta directiva de la cofradía, ya que sin su apoyo y trabajo no habría sido posible la realización de este acto.

¿Había oído hablar antes de Campo de Criptana y su afición a la música?

Desde hace mucho tiempo sé la importancia que tiene la música en Campo de Criptana, ya que son muy conocidos sus certámenes de Música para Banda. En estos momentos tengo en mis manos el programa del que se celebró en Agosto de 1981, y que llegó a ellas a través de un gran amigo y compañero: Manuel Almansa Calzado - desgraciadamente ya fallecido - , por entonces Capitán



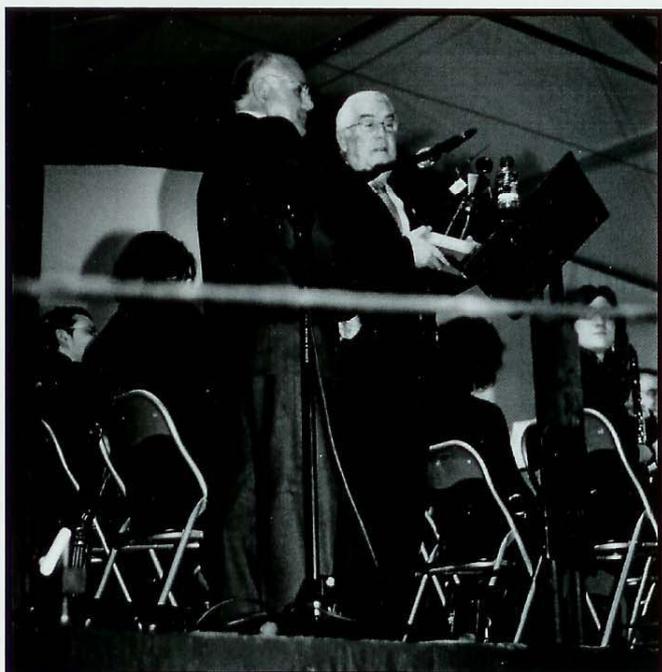
Director de la Música del Gobierno Militar de Badajoz y que formaba parte del jurado.

¿Conocía la idiosincrasia de la Semana Santa manchega en concreto de la criptanense que difiere en muchos aspectos de la andaluza que tan bien conoce?

No conozco muchas Semanas Santas de España, ya que mi obligación ha sido siempre salir con la Banda en que he estado destinado. En Sevilla con la Banda de Soria 9, y posteriormente en Madrid con la de Inmemorial del Rey. Por cierto, que los años que he estado en Sevilla teníamos procesión todos los días y algunos dos. Así que si bien conocía la tradición musical de esa localidad, sí tengo que confesar que no conocía su Semana Santa.

¿Cuál ha sido la impresión que ha tenido al ver las imágenes titulares de nuestra cofradía?

Al ver las imágenes de la Cofradía me impresionó bastante el Cristo en la Urna, ya que en mi pueblo, Encinasola, tenemos uno muy parecido. Luego también me hablaron de las subastas tradicionales y de la procesión del Santo Entierro, que la forman numerosos pasos y que congrega también a unas cuantas bandas. En Sevilla sólo se forma la comitiva completa en el Santo Entierro cuando hay un motivo especial u extraordinario



¿Qué le ha parecido el concierto y su estructura?

El concierto estuvo muy bien, ya que en la primera parte tocaron conjuntamente la Banda de Tambores y Cornetas del Cristo de la Elevación y la Filarmónica Beethoven, lo que permitió la interpretación de las marchas típicas que llevan parte de Cornetas, si bien eché en falta la primera que se creó de este estilo y de la que copiaron después todos las demás: "Estrella Sublime" de López Farfán.

Ya en la segunda parte tuve la oportunidad de dirigir varias de mis composiciones dentro de los dos estilos, rítmicas y fúnebres, lo que hizo que el público me oyera en los dos aspectos.

¿Qué sensaciones ha tenido al dirigir por primera vez a la Filarmónica Beethoven?

Mi sensación al dirigir por primera vez la Filarmónica Beethoven fue de sorpresa, ya que puedo presumir de haber dirigido las mejores bandas de España y otras de otros países. Sin embargo, cuando llego a dirigir la banda de una localidad como Campo de Criptana (por la capacidad de la población), no te esperas encontrar una banda tan nutrida, completa y bien presentada, que no tiene nada que envidiar a otras de grandes ciudades, lo que dice mucho a favor de las autoridades, músicos y habitantes en general.

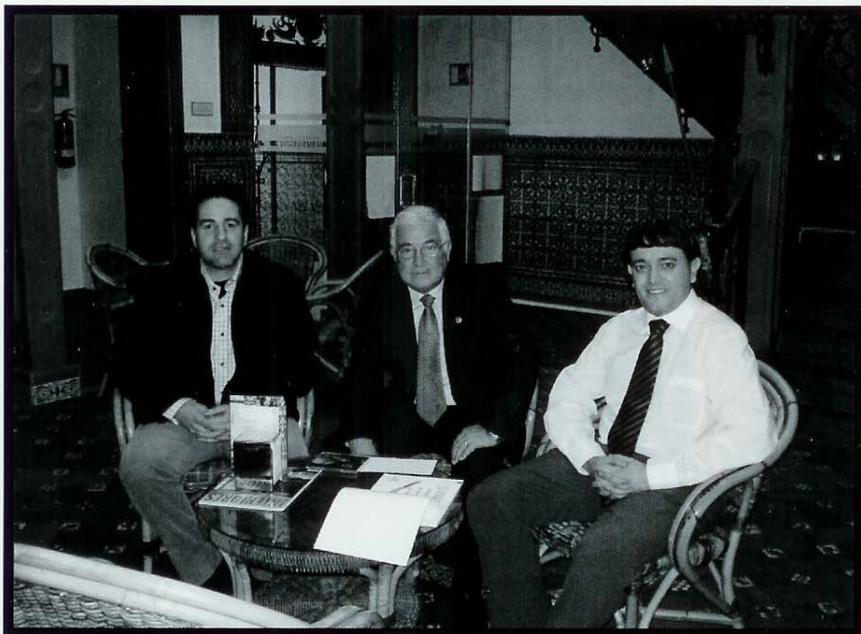
¿Podría destacar algún momento especial dentro de este concierto?

Quizás el momento más especial del concierto vino cuando me di cuenta de la reacción del público al escuchar "La Madrugá", ya que ví perfectamente que además de haberla escuchado la habían entendido.

A la hora de componer una marcha, ¿qué pautas sigue además de la inspiración y técnica particular?

A la hora de componer una marcha una de las cosas que más me preocupan es la sencillez de la música, ya que desgraciadamente no todas las bandas están completas y además formadas por profesionales, y como sé que hay muchas bandas formadas por músicos que están empezando, no quiero que les suponga mucho problema la interpretación de mis composiciones, así creo que uno de los motivos por los que mi música se toca en toda España es por su sencillez. De hecho, algunos directores de bandas pequeñas se han dirigido a mí animándome a que siga componiendo sobre esas pautas y con ese nivel de dificultad.





¿Qué influencias ha tenido en su carrera a la hora de componer marchas de procesión?

La marcha procesional es la que más ha influenciado en mi carrera de compositor, ya que tengo compuestas más de 100 marchas procesionales. Eso puede dar una idea de la importancia que ha tenido para mí la música de la Semana Santa. Sin embargo yo no empecé a componer marchas procesionales hasta que llegué a Sevilla en 1984, o sea, que esta ciudad es la que más me ha inspirado en esta clase de música.

Técnicamente ¿qué entraña más dificultad, componer una marcha fúnebre o una marcha rítmica o de procesión?

Siempre se dice "a ese compositor que hace marchas muy alegres lo quiero ver componiendo una marcha fúnebre". Una marcha fúnebre está desprovista de partes de cornetas, y éstas, así como los tambores, a veces tapan los defectos que éstas puedan tener. La marcha fúnebre requiere una afinación más exquisita y una interpretación más delicada. A mí me gustan más las fúnebres, pero hay cofrades para todos los gustos.

¿Cuál de sus marchas es la favorita, aunque sabemos que es difícil elegir una entre tantas y de tan diversos estilos?

La marcha de mi autoría que más me gusta es "La Madrugá". La que más me gusta de otros autores "Virgen del Valle

¿Cuál es el compositor que más admira?

En cuanto a la forma musical me ha gustado mucho Emilio Cebrián. En la instrumentación Ricardo Dorado Esto en cuanto a la música procesional, ya que mi compositor preferido es Beethoven.

¿Qué le impulsa el seguir trabajando, con lo que ello conlleva, y acoger con ilusión la llamada de tanta gente, entre ellos nosotros, que le admira por su larga trayectoria?

Después de haber compuesto más de 100 marchas procesionales mi deseo es dejar de componer música de este estilo, pero tengo tantas presiones para componer nuevas marchas que a veces tengo que decir sí por tratarse de algún amigo o familiar, pero es cierto que no quiero abusar de estas composiciones y quiero darme un descanso

¿Qué recuerdo le queda del concierto, de Campo de Criptana y de la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad?

Del concierto de Campo de Criptana me quedará siempre el recuerdo de una tierra y unas gentes hasta ese momento desconocidas para mí, y que sin embargo a través de mi música ellos ya habían contactado conmigo y con mi obra. Espero que cuando escuchen tras los pasos mis marchas no piensen en mí como ese autor desconocido del que sólo se sabe cómo suena su música, sino del Abel Moreno de carne y hueso que estuvo en Campo de Criptana dirigiendo la Filarmónica Beethoven.

Sólo nos queda agradecer a D. Abel Moreno su dedicación, su atención y amabilidad que ha tenido para nuestra cofradía, engrandeciendo no sólo a nosotros sino también a nuestra Semana Santa, y si lo admirábamos por su obra y su conocimiento sobre la Semana Santa, ahora lo admiramos aún más como persona. Esperando continúe con su carrera tan bien como hasta el momento y quedando invitado cuando lo desee y a su entera disposición, un cordial saludo:

Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad

Ángel Olivares y Rafael Ucendo



*Cofradía del Santo Entierro y
Ntra. Sra. de la Piedad
Campo de Criptana (Ciudad Real)*

RECORDATORIO

En anteriores ocasiones hemos hecho un recordatorio para todos los cofrades que desfiláis con nosotros, pero nunca está de más volver a recordar algunas de esas pautas.

-Como es natural y como cofrade que eres contamos con tu asistencia a la procesión, claro está, si dispones de túnica.

-Debes procurar estar con suficiente antelación en la ermita para la buena organización de la procesión y evitar llegar cuando ya esté en marcha, con los problemas que conllevaría todo eso para los organizadores.

-Sobre la vestimenta, recordar que los nazarenos deben llevar zapatos negros y pantalones oscuros y las Damas de la Piedad mantilla negra y vestido negro, así como todo aquel que tenga su cetro o vela en propiedad se ocupe de ponerle pilas y bombilla.

Para terminar recordaros que el Viernes Santo por la mañana, después de salir la procesión de el Paso, el Sepulcro y la Piedad estarán expuestos en la ermita de la Madre de Dios ya ornamentados y donde podrás adquirir llaveros, insignias y láminas de las respectivas imágenes.



FORMULARIO DE ALTA / MODIFICACIÓN

Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad

Si deseas darte de alta como hermano de esta Cofradía o, si ya lo eres, y tienes que hacer algún tipo de modificación sobre tus datos, puedes hacerlo a través de este formulario:

-¿Eres hermano?: SÍ / NO

-Apellidos y Nombre: _____

-Dirección (Calle, N^º, C.P., Localidad): _____

-Teléfono(fijo o móvil): _____

-¿Tienes túnica?: SÍ / NO

Este formulario, si así lo deseas, podrás entregarlo a cualquier miembro de la junta directiva o bien depositarlo en la Casa de Hermandad.



INFORME ECONÓMICO

INFORME ECONÓMICO

INGRESOS:

EUROS

SALDO AÑO 2007	22088,26
INTERESES BANCARIOS	372,91
CONCIERTO	4413,00
CUOTAS HERMANOS	2955,00
CEPILLO ERMITA	1091,16
VENTA RECUERDOS	262,50
INGRESOS VARIOS	11445,65
TOTAL INGRESOS	36717,57

GASTOS:

MANTENIMIENTO CASA HERMANDAD	1068,50
RECIBOS PRÉSTAMO	6074,17
REST. ÁNFORAS Y TELAS TÚNICAS	1923,40
PROCESION	7683,51
IMPRESA, COBRADOR, GASTOS VARIOS	9729,49
TOTAL GASTOS	26479,07



Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad
Semana Santa 2009 - Campo de Criptana
Procesión del Santo Entierro



Tarde del Viernes Santo
Acompañarán a nuestras imágenes
Las Bandas de Música
Filarmónica Beethoven y
Unión Musical de Fuensalida



frutería - pescadería

Sebastián

*Aquí tienes la mejor selección de
Frutas y Verduras*

**c/Santa Ana, 48 - Telf.: 926 560 332
13610-CAMPO DE CRIPTANA
www.asociacioncomerciocriptana.com**



*Cofradía del Santo Entierro y
Ntra. Sra. de la Piedad
Apartado de correos, 36
13610- Campo de Criptana (Ciudad Real)*

www.santoentierrocriptana.es