

Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad

Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad

Boletín anual num. 12 Campo de Criptana, marzo 2002

SUMARIO

ESCRIBEN:

Francisco Torres Simón José Javier Muñoz-Quiros Zalve José Santiago Ortiz Quintanar

ENTREVISTAS:

Francisco Javier Torres Bustamante Estaban Casarrubios

FOTOGRAFIAS:

Archivo de la Cofradía

EDITA:

Junta Directiva de la Cofradía

IMPRIME:

Imprenta Flores - Criptana

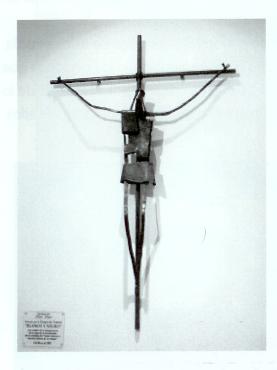


SALUDO DEL PRESIDENTE

Estimados cofrades, de nuevo nos encontramos ante la preparación de otra Semana Santa que como en años anteriores hará que todas las personas que componen las distintas cofradías se encuentren inmersas en las actividades necesarias para que todo este a punto.

Dentro de nuestra cofradía este año ha sido especial y lleno de gran movimiento y trabajo por parte de aquellos miembros que han hecho posible y realidad la construcción de la casa de hermandad que durante tantos años y en boletines anteriores hemos venido anunciando. Nuestro deseo por fin se ha hecho realidad.

En paginas anteriores se ha incluido información sobre el proyecto desde el día que adquirimos el inmueble hasta el día de su inauguración el 9 de marzo de 2002 a las 5 de la tarde, que la bendijera nuestro párroco D. Joaquín Alhambra. Una casa que en un futuro muy próximo servirá para usos múlti-



ples, en primer lugar para albergar nuestros enseres, también forma parte de nuestros objetivos crear una biblioteca especializada para niños y jóvenes, que pueda servir para ampliar su formación al mismo tiempo que se organizarán durante el año charlas formativas de orientación a cerca de las responsabilidades que deben asumir aquellas personas que les gustaría pertenecer a nuestra cofradía.

Pero también es el momento para que desde estas líneas puedan aclararse los motivos que llevan a esta cofradía a la realización de esta casa de hermandad, puesto que han sido muchas las opiniones que hemos escuchado a cerca de si era acertado hacer dicha casa o si se debiera haber gastado el dinero en otro tipo de cosas hemos escuchado versiones muy variadas a este respecto. Desde estas líneas aunque es algo que nos gustaría explicar, debo decir que además de los mantenimientos que anualmente debe asumir cualquier cofradía, así como gastos de bandas, programas y otra muchas cosas, esta cofradía anualmente colabora silenciosamente en muchas obras sociales que naturalmente no se dicen, por aque-

llo de que tu mano derecha no se entere de lo que hace tu mano izquierda.

De todas formas el hecho de haber construido la casa tiene la explicación mas contundente de todo. Debo recordar que en años anteriores guardábamos nuestras andas en las dependencias colindantes a la Ermita Madre de Dios, junto a las de la cofradía de Jesús de Nazareno, pero aquellas dependencias hubo que dejarlas para dar paso a la construcción de pisos y locales, nos enviaron junto con las demás cofradías a unas naves existentes en la residencia de ancianos, pero tampoco duró mucho tiempo, puesto que la necesidades de dicha residencia hicieron que hubiéramos que salir de ellas. Parece ser que existió la posibilidad de que nos hicieran un hueco en la antigua casa de las hermanas Peñaranda, pero también se hicieron pisos y locales comerciales, poco después, de nuevo junto con otras cofradías empezamos a refugiarnos en la Ermita del cementerio y otra vez tuvimos que salir de allí como en casos anteriores, porque según opiniones existía el riesgo de caerse parte del tejado, además de no haber sitio para todas las necesidades.

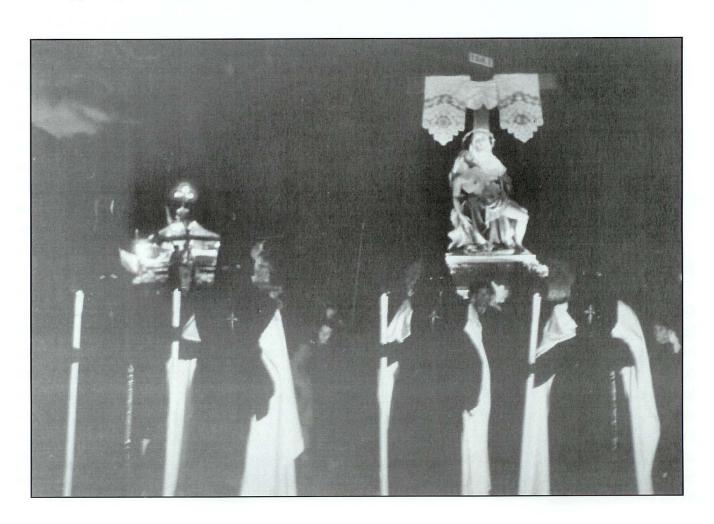


De forma que llegamos a la conclusión de que no teniamos mas remedio que hacer lo que ya habian hecho otras hermandades muy acertadamente, así es como se empezó el proyecto hoy hecho realidad, que ha solucionado el problema y que de paso es algo que quedará, aunque pertenece a la iglesia, como patrimonio de nuestra cofradía y de nuestro pueblo, y que los actuales miembros de la junta directiva así como los venideros podrán disfrutar y utilizar para lo que está pensado.

Al mismo tiempo creemos que de alguna forma en esta casa se verá reflejado el esfuerzo y cariño hacia esta cofradía y sus bellas imágenes, y de todas esas personas que durante tantos años las han portado.

Espero que cuando este boletín llegue a tus manos, si has sido andero de nuestros pasos, sepas comprender que no es fácil plasmar sobre estas línea tantos y tantos nombres y en muchos casos de personas anónimas, pero si debéis saber todo los que habéis sido anderos que habéis contribuido en gran medida a hacer realidad muchos de nuestros proyectos.

Por ultimo es también mi deseo expresar mi agradecimiento a todos los miembro de esta cofradía, a Luisa, Sor Cándida, Loli y Soledad por los Viacrucis que este año nos han ofrecido, a las personas que han trabajado en la casa, a Juan Jesús Carrasco por los montajes de video creados para recuerdo de la cofradía y por supuesto a los miembros de la junta por el apoyo y respeto que siempre encuentro en ellos.

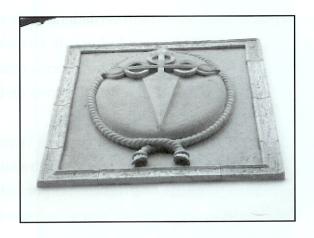




LA CASA DE HERMANDAD

Desde estas líneas intentaré acercaros, mediante una visita imaginaria, a lo que es esta Casa de Hermandad, que gracias a Dios hemos podido ver culminada.

Estamos en la calle Doña Ana a la altura del nº 3, esquina con calle Soledad, frente a nosotros la puerta de la casa de Hermandad de la Cofradía del Santo Entierro. De su fachada po-



demos destacar el detalle del escudo labrado en piedra por **Rafael Fermin**; simboliza la cruz de la Orden de Santiago que llevamos bordada en nuestra indumentaria de procesión, a la que rodea un cordón cruzado en sus extremos como símbolo de unión.

Cruzamos las puertas de pino americano que ha realizado nuestro Presidente Paco Torres y descubrimos un pequeño recibidor, decorado entre otras cosas por un cuadro conmemorativo del día de la bendición de esta casa por el Sr. Cura Párroco D. Joaquín Alhambra, así como la escultura de un Cristo realizado en hierro por el artista de esta localidad Eloy Teno; obra que ha sido donada a esta Hermandad por los componentes del Grupo de Teatro Blanco y Negro.

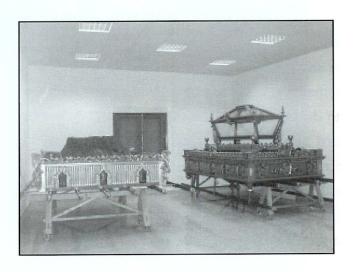
Frente a nosotros la escalera que nos conducirá

mas tarde a la planta superior. A nuestra izquierda cruzamos la puerta que nos lleva a un salón completamente diáfano, donde se guardarán las andas de nuestros pasos y demás enseres cofradieros; como también otros pasos en los días de Semana Santa. Junto a esta sala tenemos un aseo y un pequeño cuarto que servirá de almacén.

Subimos la escalera que antes citaba y nos lleva a un amplio salón decorado con cuadros y objetos donados por otras cofradías, anderos, hermanos cofrades, etc;

debemos resaltar que aunque especial para nuestra cofradía, existe uno que hoy en día además de su valor sentimental, se puede considerar como un pequeño tesoro, estoy hablando de un cuadro del Cristo Yacente pintado por Francisco Valbuena y donado por él mismo a esta cofradía.

Es deseo de todos los que pertenecemos a la junta directiva que este salón sirva en un



futuro no muy lejano para organizar charlas y exposiciones de ámbito religioso, cultural o semana santero.

Hacia la izquierda tenemos otro pequeño





cuarto, resultado de cuadrar el salón con el hueco de la escalera y al igual que el de la planta baja servirá de archivo o almacén.

Junto a este cuarto tenemos una cocina cuyo mobiliario ha sido realizado por Daniel Torrillas; destacamos también un pequeño fuego. Esta cocina servirá para preparar algún que otro aperitivo o comida en fechas señaladas, que como al igual que otras actividades también son necesarios de realizar; pero siempre a escote, no vayan a circular las malas lenguas.

A la derecha del salón, hay una sala de menor tamaño, pero de mayor simbolismo, es la sala de juntas donde se debatirán todos los temas que lleva consigo el buen funcionamiento de la Hermandad. Destacar de esta sala los dos cuadros de nuestras imágenes titulares, El Cristo Yacente y la Vírgen de la Piedad, que presiden los extremos de la sala; así como el resto que además de su labor decorativa, recuerdan a todas las personas que han formado parte de las juntas directivas de la Hermandad en sus diferentes ligislaturas desde su fundación en 1940.

En esta sala se hará un armario que servirá como biblioteca y archivo de todos los documentos relacionados con la cofradía y su actividad.

No quiero terminar estas líneas que han intentado mostraros nuestra Casa de Hermandad sin antes dar mi mas sincero agradecimiento a aquellos que han trabajado en la construcción de la misma, albañiles, electricistas, marmolistas, escayolistas, carpinteros, fontaneros, pintores,... pero sobre todo a los que no serán recompensados como verdaderamente se merecen, porque sé que a la hora de facturar sus honorarios, se verán de alguna forma coaccionados por su condición de miembros de la junta directiva

A vosotros, Paco, Miguel, Venancio, José Vicente, Daniel, y a esos otros a los que su trabajo quizás no se ve tanto. Muchas gracias por todo y que Dios os ayude a utilizar esta obra como se merece.

J. Javier Muñoz-Zalve





Con el fin de dejar constancia para la historia de la Cofradía, hemos querido plasmar en estas líneas los nombres de todas aquellas personas que han trabajado en la construcción de esta Casa de Hermandad.

Albañilería: Manuel Jesús Castiblanque Angulo, Angel Manzanares Fernández Miguel Angel Quintanilla Escribano, José Manuel Quirós Ortiz Juan Antonio Escribano Abad y Manuel Carramolino Escribano

Hierro: Joaquín Palomino Salido y Juan Ucendo Pintado

Yesos: Victoriano Leal de la Guía y Juan Antonio Leal de la Guía

Escayola: Manuel Pintor Barrios y Justo Pintor Barrios

Mármol: José Vicente de la Guía Panadero

Carpintería: Francisco Torres Simón y Miguel Angel Castiblanque M.- Pueblas

Fontanería: Ruperto Violero Manjavacas y Ricardo Violero Manjavacas

<u>Electricidad:</u> Juan Miguel García, José Vicente Alberca Ucendo Ricardo Pintado Rubio, Juan Antonio Carramolino Sepúlveda y Raul Olmedo D.-Parreño

Pintura: Venancio Quintanar Martín, Miguel Quintanar Jiménez y Agustín Martín Buendia

Cocina: Daniel Torrillas D.-Hellin

Escultores: Andrés Escribano, Eloy Teno Diaz y Rafael Fermín

Delineación: Francisco Fernández L.-Torres

Materiales, transportes, decoración y otros:

Sanchez Quintanar, s.l., Persianas Olivares
Alumiglas s.l., Julias c.b., Grúas Violero, Daniel Bustamante Mínguez
J. Daniel Ortega Casarrubios, Desarrollo Diseño Digital s.l.

Angel Herencia Carramolino, Francisco Herencia Carramolino
Imprenta Flores, s. l.

Juan Jesús Carrasco, Loli y Piedad Miguez





RECORDANDO A LOS ANDEROS DEL 2001

Desde el pasado año, inauguramos este apartado en nuestro boletín anual donde hacemos constar el nombre de los anderos de nuestras imágenes en el último año acompañados de su foto.

Estas líneas que acompañan sus fotografías deben servir de agradecimiento, y este año más que nunca para todos aquellos que han hecho posible que nuestra cofradía vea realizado su sueño más



de izquierda a derecha (de pie):

Alberto, Luis Ramón, Jesús, Isidoro, Miguel, Juan Alberto, Juan Pedro, Eugenio, Angel, Jesús Ignacio, Juan Carlos de izquierda a derecha (sentados):

Angel, Bautista, Nazario, Juan Antonio, Francisco

ambicioso en los últimos años: «La casa de Hermandad».

Si nos fijamos, este año se vivió un gran contraste; por un lado había una cuadrilla que lleva un montón de años llevando uno de nuestros pasos titulares; por otro lado una cuadrilla que era nueva; pero ese contraste, diferencia o cómo se quiera llamar, se hizo una unidad indisoluble en un procesión de gran respeto gracias a estas dos cuadrillas. ¿Y por que?. Muy fácil; siempre he sido de los que piensa que la actitud de una determinada cuadrilla influye en el espectador de nuestras procesiones. Si la gente de la acera ve a una cuadrilla en actitud de poco respeto hacia la imagen que lleva, digase levantarla con el hombro, risas, etc..., lo más fácil es que la cosa acabe en aplausos absurdos o en comentarios tipo: «van sobraos». Por cierto, ¿porque no se aplaude en Carnaval y aquí sí?.

No me quiero desviar del tema; mi intención era expresar el agradecimiento de nuestra Cofradía a estas cuadrillas por la gran seriedad con que han llevado nuestras imágenes, convirtiendo el paso de nuestra procesión por las calles en lo que es: una solemne procesión, y no otra cosa.

Como este año tenemos como referente inmediato la Casa de Hermandad, es de bien nacidos ser agradecidos; y nosotros hemos de serlo porque, gracias a cuadrillas como las de este año hemos llevado a cabo una gran necesidad de nuestra cofradía: la citada «Casa de Hermandad».

Algunos llevan muchos años, digamos poniendo los cimientos de esta casa, ya que, son muchas las veces





de pie de Izquierda a derecha: Miguel Angel Castiblanque, José Manuel Muñoz, Adolfo Colinet, Juan José D.-Hellín, Manuel Olmedo, Juan Santiago Manzaneque, José Quintanilla, Juan Manuel Escribano, José Gregorio Vela sentados (de Izquierda a derecha)

Alberto Ortiz, Juan Manuel Plaza, Jesús Castiblanque, Jesús Angel Villafranca, Santiago Vela, Luis Miguel Barrilero, Venancio Sepúlveda

que han llevado nuestras imágenes y a un gran nivel.

Otros son nuevos; pero de un plumazo, y gracias a su sobre esfuerzo han levantado la casa más rápido de lo que se podía hacer.

También quiero hacer referencia al día de convivencia con nuestros anderos, que siempre intentamos

que sirva de disfrute para todos, y lo tengan como un grato recuerdo en su mente.

Puede que haya fallos puntuales, por los que pedimos disculpas, pero nuestro deseo es crear un día de convivencia en los que disfrutemos de momentos cómo los que se vivieron este año; en especial creo que la gente disfrutó mucho con las películas que allí se vieron, volviendo a crear ese gran contraste del que antes hablaba. Por un lado vimos cintas de video pasadas a VHS, ya que provenían del sistema BETA o 2000, no recuerdo bien, imaginaos iQue gozadai ver el Santo Entierro en aquellos años, verlo ahora, y decir: el mismo respeto de siempre.

Gracias a cuadrillas como éstas tenemos respeto en nuestras procesiones. No se nos olvide.

Por otro lado... «los chicos de la Piedad»; la mayoría es la primera vez, se estrenan; y seguimos viendo lo mismo: seriedad, respeto, y sobre todo emoción en la mayoría de los rostros...

Para finalizar quería decir, que espero que estas líneas hayan servido como agradecimiento hacia todos y cada uno de los anderos de nuestros pasos procesionales; y mi deseo de volver a veros algunas vez mas llevando nuestras imágenes: la seriedad y el buen hacer estarán asegurados.

Gracias



Hemos querido traer a nuestras paginas la opinión de la persona encarga de la constructora que ha llevado a cabo la obra de Casa de Hermandad.



Además, como se trata de un andero perteneciente a una de las cuadrillas que han procesionado nuestros pasos en los últimos años, nos podrá contestar muy bien a las preguntas que le han sido formuladas en relación a la citada Casa de la Hermandad y aspectos relacionados con ella y la Semana Santa criptanense.

A continuación pasamos a saber lo que opina Manolo Castiblanque acerca de varios temas puntuales acerca de la obra que ha llevado a cabo.

P.- En primer lugar, y de forma resumida, me gustaría que nos explicases un poco la obra que se ha realizado en la casa de la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad.

R.- Se ha construido un edificio de dos plantas, moderno y funcional, pero a su vez sobrio y elegante, donde se ha tenido en cuenta el equilibrio entre calidad y precio. Desde el inicio, el objetivo prioritario ha sido sacar el máximo rendimiento al dinero que había en la Co-

fradía, sin olvidarse que se estaba construyendo una Casa de Hermandad que es del pueblo y para el pueblo por el resto de sus días, que sus dependencias deben reunir ciertos requisitos básicos en torno a la calidad de sus materiales de construcción como en su decoración y que cumplan con la funcionalidad deseada por todos.

Hay dos partes bien definidas en el edificio, la planta baja donde se guardan los pasos y enseres garantizando una buena conservación de los mismos, y la planta alta que consta de una sala exclusiva para la celebración de reuniones de la Junta Directiva, un salón de usos múltiples para celebrar recepciones de grupos numerosos, actividades culturales varias, etc., y una cocina con fuego bajo para dar cumplida cuenta de alguna que otra caldereta después del deber cumplido



P.- Me gustaría saber si ésta es una obra más de las que realizas a diario en tu trabajo, o tiene algo de especial o más significativo para ti a nivel personal.

R.- Nunca puede ser una obra más, porque se está construyendo un edificio público,



con la dificultad que esto entraña a la hora de que la gente haga sus gustos y opciones. A nivel personal es mucha la responsabilidad que recae sobre tu persona. Lo importante es haber disfrutado con su ejecución, sentirse realizado y tener el convencimiento que has dado el máximo de ti mismo.

P.- Se te ha pasado alguna vez por la cabeza pensar que el dinero con que se financia esta obra, con el que se te paga a ti, en definitiva, pertenece a los anderos que lo pagaron un día a la cofradía, igual que te ocurrió a ti por ser andero. ¿Que opinas que se haga esta obra con vuestro dinero?.

R.- En primer lugar decir que el dinero pertenece a las Hermandades, sobre quienes recae la responsabilidades de administrarlo correctamente, porque para eso hay una Junta Directiva elegida democráticamente en la mayoría de los casos.

En segundo lugar el andero cuando subasta el honor de llevar a hombros las andas que portan a las imágenes, en lo último que piensa en ese momento es que se va a hacer con su dinero, bastante tiene con reunirlo y dar la cara ante su familia.

Mal haríamos los anderos con preocuparnos con esos asuntos, ya que nuestro cometido principal dentro de la Semana Santa, no es otro que, procesionar las imágenes, lo mas dignamente posible y respetar y facilitar las decisiones a las distintas Juntas Directivas, que para pensar y organizar ya están ellos.

Mi opinión, sobre la ejecución de las obras con nuestro dinero, es que las Hermandades suelen estar a la altura de las circunstancias y destinan el dinero donde más falta hace.. iDonde mejor que en una Casa de Hermandad para el disfrute de todos los que amamos la Semana Santa!. También me gustaría decir que no todos los ingresos de un Hermandad salen de los bolsillos de los anderos, hay otras fuentes de financiación de donde se sustentan las Cofradías.

P.-¿Crees que merece la pena haber invertido tal cantidad de dinero en la Casa par la Cofradía?. ¿Es necesario?.

R.- Si se sabe utilizar correctamente, y sAcar partido a la multitud de actividades de toda índole que se pueden llevar a cabo, y se encuentra continuidad en las siguientes juntas directivas, SI MERECE LA PENA, el esfuerzo realizado por los actuales miembros de la junta. Necesario o no depende del enfoque de cada persona y de cada momento, si se logra cumplir con los objetivos soñados por los que han hecho posible esa realidad SI ERA NECESARIO.



P.- Me gustaría sabertu opinión sobre un tema en concreto. ¿Qué uso le darías tu a esta casa sí fuese miembro de la Junta del Santo Entierro? ¿Que actividades crees que se podrían llevar a cabo en ella?

R.- Además del uso habitual para guardar los pasos y enseres correspondientes, de celebrar las obligadas juntas, de los actos propios de la Cuaresma, también se puede utilizar para-



vienes de la Cofradía mediante proyecciones de video, organizar catequesis de adultos, constituir mesas redondas con miembros de otras hermandades para intentar acercar posturas en todo aquello que las distancie, para conseguir enaltecer nuestra querida y rica Semana Santa. Otras formas, sería hacer jornadas de puertas abiertas anualmente para poder disfrutar del Patrimonio de nuestra Cofradía.

P.- Los anderos de este pueblo estamos creando un patrimonio grandioso a nivel de ermitas, casas de hermandad, restauración de pasos, etc. ¿Crees que eso importa a un andero o lo único que le importa es haber conseguido sacar el paso que deseaba con su dinero?.

R.- Hay anderos que solo piensan en conseguir sacar la imagen soñada, al precio que sea tanto moral como económico, aunque para ello tengan que pasar por encima de todos, solo buscan protagonismo vacío, barato y sensacionalista. Pero afortunadamente cada vez somos más los que nos preocupamos por la conservación y adquisición de ermitas, Casas de Hermandad, imágenes, enseres, etc. Procuramos hacer un uso correcto y civilizado de todo este Patrimonio, que año tras año y entre todos estamos creando para nuestro uso, disfrute y orgullo personal. Es emocionante ver, como esas cuadrillas de jóvenes anderos miman, cuidan y respetan al máximo las imágenes que portan sobre sus hombros, quedando anclada en el pasado la leyenda negra del comportamiento incivilizado de los anderos a la hora de procesionar las imágenes.

P.- Para finalizar, una pregunta a nivel personal. ¿Te gustaría este año sacar alguno de los pasos que cobijará esta casa bajo su techo?. ¿Cuales son tus deseos para este año?.

R.- Sería inútil por mi parte decir que no he pensado sacar los pasos de esta Her mandad, sabido es por todos la especial debilidad que siento por las imágenes de Nuestra Señora de la Piedad y el Santo Sepulcro, pero una cosa son las pretensiones y otra muy distinta las posibilidades,, hoy por hoy existen varias cuadrillas al mismo nivel económico y consolidación organizada.

Mis deseos para este año son: que tengamos una buena climatología, que los desfiles procesionales transcurran sin incidencias negativas ni desgraciadas, que reine la cordura y la lógica entre todas las Hermandades pasionarias, que entre las cuadrillas de anderos impere el respeto y buen gusto a la hora procesionar sus respectivas imágenes, que todas las cuadrillas puedan conseguir sus objetivos tantas noches soñadas, sin que para ello deban humillar y desprestigiar a otras cuadrillas mas humildes económicamente, y que las Cofradías consigan los objetivos marcados para que nuestra Semana Grande siga enriqueciéndose con el trabajo y el esfuerzo de todos los que componemos esta gran familia.Como hemos podido comprobar con sus respuestas, Manolo además de haber sido el responsable constructor de la obra, es otra de las muchas personas de Campo de Criptana enamorados de la Semana Santa de su pueblo, y que no ha dudado en mojarse al responder a las preguntas que le han sido realizadas. Para finalizar darle las gracias por haber accedido a realizar la entrevista y por su buena disposición, en todo momento, hacia esta cofradía. Muchas gracias.

entrevista realizada por: Francisco Javier Torres



AMA A TU COFRADIA

Te parecerá una perogrullada el deseo que expresa el encabezamiento. Y posiblemente lo sea.

Amar nuestra cofradía es ir construyendo con tu participación entusiasta poco a poco y en cada uno de sus proyectos. Por lo cual debemos ser conscientes de que la cofradía somos todos nosotros y no en un ente ajeno. Ni siquiera los que forman la Junta Directiva o ese número de hermanos incondicionales para todo. Todos y cada uno de nosotros le damos vida y le hacemos engrandecer.

Pero el amor también se demuestra sintiendo y admitiendo con dolor nuestros errores. No con un sufrimiento que nos paralice o crítica acusativa y despiadada para los «otros», sino con ánimo de conversión en cada uno, que nos lleve a superarnos en todo aquello que nos desvía y nos hace equivocarnos.

Amar a la cofradía, además, es ayudarle con nuestra iniciativa, creatividad y compromiso, ser fiel a sus objetivos y viviendo el estilo de vida que juntos vamos descubriendo. Y todo esto con la humildad que a cada uno nos caracteriza. Por supuesto, debemos tener en cuenta en cada momento que estamos en camino, y que en él, además de avanzar podemos pararnos, desviarnos y hasta incluso retroceder.

Y sobre todo, amar a nuestra cofradía es amar fraternalmente a todos y cada uno de los Hermanos. Creando lazos entrañables entre algunos, porque así somos de los hombres, pero con cariño incondicional hacia todos los que nos rodean.

También necesitan de nuestro afecto las cosas que nos identifican como cofrades y como cofradía. Por el paso titular tenemos devoción. La casa de hermandad, es de alguna manera, nuestra segunda vivienda. Las insignias y los

objetos procesionales son seña de identificación. Leemos nuestros programas y boletines que editamos desde interior de nuestra cofradía.

A nuestro hábito también debemos tenerle un especial cariño. Posiblemente es lo que más nos identifica ante el pueblo que nos ve en nuestras procesiones. Además, como todo uniforme, nos hace presentarnos con unas peculiaridades muy concretas que van unidas a nuestra hermandad.

Sus colores, sus escudos, sus cordones tienen siempre un significado simbólico de algo que queremos encarnar. No es, pues, un disfraz, sino un signo.

Tratar con devoción y cariño nuestro hábito es signo de ese amor profundo a nuestra cofradía, Y eso es mucho más que delirio forofo y competitivo.

Amar a tu cofradía, no es sólo los días previos a la Semana Santa, ni esos días tan entrañables para todos que son los del montaje de las imágenes. Amar a tu cofradía, no es un contrato de quince días, sino que es indefinido, y hay que participar en todo a lo que concierne tu cofradía.

Espero que estas simples palabras sirvan de reflexión para todos y para el buen funcionamiento de las cofradías. Y que en un futuro no muy lejano se cumplan por los Hermanos de todas las cofradías.

José Santiago Ortiz Quintanar



ENTREVISTA A ANGEL LUIS COBOS

El concierto de música, de Semana Santa, que nuestra Hermandad va a celebrar este año tiene una novedad en sus obras y es el estreno de la marcha de procesión, VIRGEN DE LA PIEDAD, compuesta expresamente para la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad, por Angel Luis Cobos Fernández.

Por este motivo tenemos el placer de acercar a estas líneas de nuestro boletín, a esta figura ilustre de nuestra localidad, para conocer su opinión sobre diversos temas de nuestra Semana Santa.

Angel Luis Cobos, aunque joven, tiene una gran experiencia en el mundo de la música como interprete, director y compositor; de todos son conocidos sus éxitos como director de espectáculos musicales de gran envergadura como «JESUCRISTO SUPERSTAR» o «EL HOMBRE DE LA MANCHA», así como sus marchas de procesión «LA SENTENCIA» o «VIRGEN DE LA MISERICORDIA». Pero, ante todo, Angel



Luis es una persona sencilla que en su afán por engrandecer el mundo musical, en todos los géneros, ha aportado un granito de arena más, para el enriquecimiento de nuestra Semana Santa, con su marcha de procesión.

Es por ello que debemos agradecer y va-

lorar todo lo creado por este paisano que siente y lleva en su corazón todo lo relacionado con Campo de Criptana.

Por ello nos hemos puesto en contacto para que charle con nosotros y conteste a las siguientes preguntas:

Angel Luis, todos oímos multitud de marchas de procesión o fúnebres a lo largo de la Semana Santa, pero seguro que muchas personas que están en las aceras desconocen cómo se compone una marcha. ¿Podrías decirnos a grandes rasgos los pasos para realizar una marcha de procesión?.

- Generalmente, la mayoría de la marchas de procesión siguen un modelo que podríamos llamar standard por definirlo de alguna manera, en el que se trabaja fundamentalmente con dos motivos que se exponen en diferentes momentos y entre los que se intercalan otros pasajes que sirven de transición entre ambos. También existen determinados clichés que aparecen en multitud de obras de este género, pero al final es la imaginación o el gusto del compositor lo que prevalece a la hora de elaborar ya no solo una marcha de procesión sino cualquier obra de cualquier género musical tanto en la forma o estructura como en el contenido.

Cuando un compositor desarrolla una obra siempre tiene una inspiración o se basa en algún motivo o hecho concreto. ¿En qué te has inspirado tú para componer esta marcha?.

A la hora de elaborar una marcha, piensas un poco hacia quién va dirigida. En este caso he pensado principalmente en la forma cadenciosa de llevar los pasos de vuestra Her-



mandad, y el momento de la Pasión que representan. De unos años a esta parte, según tengo entendido, han cambiado las costumbres en la forma de llevar algunos pasos. Evidentemente si tuviera que escribir una marcha para estos pasos, el concepto sobre la misma cambiaría. Es una cuestión de estética, la estética de la música debe ir acorde con la estética de la imagen.

Todo el pueblo de Campo de Criptana sabemos de tu valía para afrontar y desarrollar grandes retos musicales como de sobra has demostrado en estos últimos años, y muy recientemente con el musical «El Hombre de la Mancha», que ha sido un gran éxito incluso fuera de nuestra localidad, pero ¿podrías decirme qué ha supuesto para tí la elaboración de la marcha de procesión que has compuesto para la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad?.

El Hombre de la Mancha ha sido un gran proyecto en su ejecución desde el principio hasta el final, desde la primera idea que concebí hace dos años hasta el cierre de telón del último día. Entre ambos momentos hay un largo y laborioso proceso en el que intervienen más de cien personas que han puesto el alma en esto. Estas personas, con su trabajo incansable y su ilusión, han creado un grupo humano impresionante que para mí deja el resultado artístico en un segundo plana. Se ha creado una convivencia sana y muy hermosa entre personas de muy diversas edades y condiciones.

Además, para los escépticos diré que a esto hay que añadirle el hecho de que por las butacas del Teatro Cervantes hayan pasado casi cuatro mil personas, algo que no ocurría desde



la representación de «Jesucristo Superstar», hace ya algunos años, lo que demuestra que el planteamiento ha sido bastante acertado.

Yendo concretamente a tu pregunta, la composición de la marcha de procesión, aunque no tenga nada que ver con lo que acabamos de hablar, supone también, a nivel profesional una gran satisfacción, pues para un músico, al igual que para otra persona que desarrolle otro tipo de manifestación artística, supone un esfuerzo importante el hecho de crear y darle un sentido a eso que estás creando. Ver un pentagrama vacío y llenarlo de signos que representen aquello que quieres oír es un proceso que se ve recompensado cuando la obra está terminada y ves que funciona, independientemente de que luego guste o no al público. Si además ésta es estrenada por tu banda y tus compañeros y amigos, la satisfacción es doble.

¿Que opinas de marchas que en los últimos años han hecho furor entre los anderos cofrades y espectadores de nuestra Semana Santa como «La Saeta»?.

Yo no soy quien para juzgar los gustos musicales de nadie. Te puedo dar mi opinión particular que es que la fomosa «Saeta» a mi me encanta como canción de Joan Manuel Serrat, el



texto más que la música, pero como marcha de procesión no me gusta, al menos tal y como está concebida. Me parece repetitiva, monótona y en ciertos momentos roza lo chabacano. Pero no dejo de reconocer que es un melodía que la gente conoce mucho y que es pegadiza, y eso la hace muy popular. Hay cientos de marchas de mucha calidad y gran inspiración, pero por muy buenas que sean, el gusto del público muchas veces está reñido con la calidad de la música.

Yo la comparo al fenómeno que hace años ocurrió con la famosa «Macarena» de «Los del Rio», una canción infumable, sin música, con



una letra penosa, una canción que no transmitía absolutamente nada, pero que arrasó en todo el mundo. ¿Porque?, pues porque al público le llegó ese ritmo tan bailable y esa pseudomelodía tan pegadiza y ya está: éxito seguro. Los moti-

vos de esto cero que son más profundos. Vivimos en la época de lo fácil, del mínimo esfuerzo y eso se transmite a todas las facetas de la vida, por supuesto también a la hora de elegir y comprar música. Una melodía o una letra que nos transmita un mensaje, que nos sugiera algo intersante supone pararse a escucharla y entenderla y eso es demasiado esfuerzo. Nos vamos a lo fácil, a lo superficial, al o falto de contenido, al «bakalao» por ejemplo.

¿Que piensas de las procesiones y su desarrollo en estos últimos años en Campo de Criptana?.

Soy una persona que no ha estado nunca integrada en ninguna Cofradía ni he sido andero. Te quiero decir con esto que no he vivido la Semana Santa desde dentro aunque tengo grandes amigos dentro de las Cofradías. Pero viéndolo como observador te puedo decir, y tú lo sabrás mejor que yo, que en muy pocos años la Semana Santa de Criptana ha experimentado un avance impresionante en todos los aspectos, tanto en participación y seriedad, como en organización. Supongo que tendréis todavía que pulir y mejorar muchas cosas como es normal, pero ese es el reto diario que debéis plantearos. Además, trabajó normalmente con niños y gente muy joven y te puedo asegurar que el entusiasmo que hay por la Semana Santa entre esta gente es muy grande.

Quiero decirte con esto que vienen nuevas generaciones con el ímpetu e ilusión y que debéis felicitaros por ello, pues la continuidad en las Cofradía está más que asegurada.

Se ha puesto en tela de juicio últimamente el hecho de que hay un exceso de



bandas de música acompañando a los pasos en nuestra Semana Santa, pues se piensa que las procesiones se alargan bastante y que es un lujo innecesario. ¿Qué opinas al respecto?

Ante esta pregunta no puedo ser objetivo, puesto que aunque profesionalmente desarrollo otras actividades, yo me eduqué musicalmente en una banda y me considero músico de banda. Evidentemente a mí me gusta que haya bandas porque creo que da una solemnidad a la procesión que hace que ésta se engrandezca. El que las procesiones se alarguen no creo que sea precisamente debido a las bandas, pues por experiencia puedo decir que una banda desfila al ritmo de la propia procesión. Las continuas paradas de los pasos son los que realmente marcan el ritmo de la procesión.

Si es un lujo innecesario o no te lo puedo decir. Se supone que el paga a esas bandas es porque puede hacerlo.

La Semana Santa en la calle se ha convertido en una manifestación estética, y veo cómo se busca continuamente la mejora de esa estética. Unos de los caminos que se han tomado es el de incluir bandas de música con cada paso. Quizá pueda resultar excesivo, no te digo que no, pero si se busca engrandecer la procesión y darle mayor solemnidad y económicamente es viable bienvenidas sean.

En estos últimos años, la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad ha venido celebrando conciertos de música de Semana Santa para acercar este género musical a la gente aprovechando las fechas ya cercanas de la misma. ¿Que piensas del concierto y qué supone para

tí el estreno de tu marcha de procesión en dicho concierto?.

El concierto para mí es una feliz idea que en su momento tuvo la Junta Directiva de la Hermandad y su presidente Paco Torres. Al igual que también lo fue la grabación del disco que se llevó a cabo hace tres años. Si mal no recuerdo, este concierto se consolida a partir del que se celebró como presentación del disco.

Creo que un aspecto fundamental de la Semana Santa es la música que la acompaña, y acertar esta música a la gente, darla a conocer y promocionarla me parece fundamental para todo el que vive este mundillo desde dentro. En su momento también aplaudí la iniciativa que tomó la Banda de Cornetas «Cristo de la Expiración» intentando promocionar la música de la Semana Santa invitando a las mejores bandas en su género.

Pero cero que estáis en disposición de consolidar esta iniciativa definitivamente, por lo que os animo a que sigáis fomentando este tipo de conciertos e incluso a ir más allá, organizando, por ejemplo, concursos de marchas y otros eventos. Con el empuje que os caracteriza estoy seguro que terminarían por institucionalizarse.

En cuanto al estreno de mi marcha, como ya te he dicho antes, es una gran satisfacción ver una obra estrenada, y si es por tu banda mucho más:

Podrías decirme algún momento de la Semana Santa que para tí tenga una emotividad especial y porqué.

No tengo realmente un momento especial de emotividad. Sí recuerdo que cuando era niño acudía a los oficios y me cautivaba el oír el relato



de la Pasión. Me invadía una sensación mezcla de misterio y desconcierto por sucederse los hechos que nos relataban de aquella manera tan trágica y no al contrario. Luego, cuando he sido mayor y he pensado sobre ello, me he dado cuenta de que aquellos hechos que luego he leído detenidamente en el Nuevo Testamento no son sino una manifestación de la propia condición humana, pues nos dedicamos a diario a mal juzgar y crucificar a muchos Cristos.

Si quieres que piense en algún momento que pueda ser emotivo sí me quedo con la cara de mucha gente que ha trabajado durante meses con ilusión para que todo este a la perfección en el momento de salir los pasos de la ermita para formar en la procesión.

También resaltaría la salida, el Viernes Santo por la mañana, de Jesús de Nazareno. El ambiente que se respira en ese momento sería realmente emotivo si no fuera por la mucha hipocresía que existe.

En contrapartida. ¿Que momento es el que menos te gusta a tu entender o consideras innecesario?.

Mucha gente critica los famosos paseíllos. Yo no estoy en contra de los paseíllos como razón técnica para formar la procesión. Al contrario, me parece lógico que si un paso debe desplazarse doscientos metros para formar en la procesión haga esta maniobra a paso ligero, aunque también podría hacerlo en procesión hasta al punto donde debe situarse. Lo que no me parece bien es la actitud de la gente en la calle hacia esta situación.

Es lo que te comentaba antes sobre la hipocresía. Si te arrodillas con las lágrimas en los ojos al salir el Nazareno por la mañana, que sentido tiene aplaudir y chillar, como si de una carrera ciclista se tratase, por la tarde. ¿Es que acaso no se está representando lo mismo en un momento y en otro?. Si desde las Cofradías queréis darle un mayor rigor y un sentido a lo que se está representando en esos días por medio de las procesiones, creo que tenéis por delante una labor importante de consideración de la gente. Es dificil, lo sé, pero desde dentro debéis fomentar mayor seriedad.

También hay mucha hipocresía con respecto a las subastas. Pero yo no veo la hipocresía solo en el que está el Domingo de Ramos con el traje, la corbata y las gafas de sol levantando el dedo en mitad de la plaza. De acuerdo que se barajan cifras indecentes de dinero. Pero yo no soy quien para entrar en lo que cada cual quiera hacer con su dinero y en lo que su conciencia le dicte para gastarlo.

La hipocresía es para mí mucho mayor en aquellos que critican todo esto, recurriendo a la típica demagogia, y luego las cantidades que se gastan, o nos gastamos, habitualmente en otros conceptos son aún más indecentes.

También cero que realmente son las costumbres de un pueblo, que forman parte de una filosofía y una forma de entender las cosas. Cada pueblo tiene las suyas, muchas veces poco entendibles o incluso ridículas para quien viene de fuera, pero muy arraigadas y casi siempre con una lógica que hace entender la idiosincrasia de ese pueblo.

Por otro lado, hay una cosa que nunca me ha gustado demasiado, creo que hay procesiones que tienen un recorrido excesivamente largo. Este es un sentimiento muy personal y muy particular, pero entiendo que algunas procesio-



nes con un recorrido más corto ganarían en lucimiento.

Cada persona vive la Semana Santa de manera diferente dependiendo del colectivo en el que se encuentre, unos cofrades, anderos, espectadores, etc.. ¿Podrías decirme cómo la vives tú como integrante de la «Filarmónica Beethoven»?.

Llevo veinte años en la Filarmónica Beethoven y he visto desde fuera todo el proceso de evolución que en los últimos años ha experimentado la Semana Santa. Las vivencias en todo este tiempo son muchas: Los ensayos del Lunes Santo para reunirse después con los amigos para acudir alas ermitas, la plaza y la esquina de la Madre de Dios el Viernes Santo para formar, el dulce y el vaso de mistela en la casa de alguien, etc. Si te puedo decir que el ambiente es diferente con respecto a otro tipo de actos en los que participa la banda. Incluso se interpretan marchas que no se interpretan en otro tipo de procesiones y que al tocarlas en el ensayo preludias ya la llegada de la Semana Santa y percibes ese ambiente tan característico de la misma. El número de músicos que asiste es mas elevado porque prácticamente todos los que residen fuera están en esos días en el pueblo y eso le da más consistencia y más cuerpo al sonido de la banda. Los músicos están en su pueblo conocen su pueblo, sus costumbres y su filosofía con respecto a la celebración en la calle de la Semana Santa. Algunos de ellos la viven muy intensamente porque están muy vinculados a las Cofradías, grupos de anderos, etc. Todo ello hace que el ambiente sea en muchas ocasiones especial.

¿Sabrías decirme de todas las mar-

chas que has escuchado e interpretado cual te ha gustado más y porqué?.

Es una pregunta dificil la que me haces porque realmente he interpretado muchas marchas, la mayoría buenas, algunas de ellas muy buenas, y elegir una en concierto no es fácil. No tengo preferencia por una en particular, pero si hay algunas que te podría decir que incluso me emocionan; «Amarguras» por ejemplo, me parece una obra de arte, por su originalidad, su estructura diferente, en la que existe incluso un pasaje a modo de coral, su variedad armónica y su inspiración. «Virgen del Valle» tiene por ejemplo un primer tema muy emotivo. «Mater Mea» tiene una introducción de metal que me sobrecoge y un primer motico en los registros graves precioso. «España Llora» está muy bien construida. «Getsemaní» me encanta porque tiene algunas armonías modales que le dan un sabor muy peculiar en ciertos momentos. «Mektub» es una maravilla y además inspiradísima. «La Madrugá» y por supuesto la «Marcha Fúnebre» de Chopín. Te quiero decir con esto que no hay una marcha en concreto que me guste más que las demás, pues de muchas de ellas siempre hay algo que me llama la atención.

Terminamos agradeciendo, en nombre de la HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD, toda tu aportación a esta publicación y, por tanto, a este pueblo, a través de estas acertadas opiniones. Gracias Angel Luis en nombre de nuestra Cofradía y de la Semana Santa Criptanense, que se ve enriquecida con tu composición, porque como dijo Sancho a la Duquesa: «Donde hay música no puede haber cosa mala». entrevista realizada por: Esteban Casarrubios



IN MEMORIAM

Continuando con el hermoso deber de recordarles dentro de estas paginas a las personas que anteriormente pertenecieron a la Junta Directiva y han desaparecido nos encontramos con dos antiguos miembros que nos han dejado durante el año anterior.

Nos referimos en este caso a D. Bernardo Ramírez Villacañas que ingreso en la junta directiva el 15 de febrero de 1952 y a Don José García Chico que también paso a formar parte de la misma el día 27 de marzo de 1955.

Ambos fueron requeridos para trabajar en esta cofradía por el entonces párroco Don Gregorio Bermejo que durante tantos años luchó para atraer a las distintas cofradías a cuantas mas personas mejor, puesto que según palabras suyas era un buen medio de tener personas cerca de la Iglesia y siempre dispuestas a cualquier llamada de ayuda o colaboración al mismo tiempo que era una buena forma para progresivamente educarse en la religión.



D. Bernardo Ramírez Villacañas



D.José García-Chico Bermejo

Era esa la razón por la cual, como el estaba muy cerca siempre de las cofradías y pendiente de los posibles problemas intentaba captar personas que como en el caso de Bernardo y José eran hombres de reconocida seriedad. Una vez estudiada su personalidad y ver que reunían mas facetas algo especiales no dudaba en pedirles su colaboración y siguiente ingreso el la cofradía de turno que en estos dos casos fue la del Santo Entierro.

Desde estas líneas los componentes actuales de la junta les agradecemos los años y los trabajos que dedicaron a esta cofradía . Descansen en paz Bernardo y José.

Bernardo perteneció a l a junta desde el 15 de febrero de 1974 y José desde el día 27 de marzo de 1955 hasta el 31 de enero de 1988.





Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad Campo de Criptana

Actos celebrados con motivo de la Cuaresma.

VIACRUCIS

En la Ermita de la Madre de Dios, todos los Martes de Cuaresma a las 8'30 de la tarde.

19 de Febrero.

A CARGO DE

DÑA. LUISA ORTIZ QUINTANAR.

26 de Febrero.

A CARGO DE

DÑA. LOLI BUSTAMANTE MINGUEZ.

5 de Marzo.

A CARGO DE

HERMANITA DE ANCIANOS DESAMPARADOS

12 de Marzo.

A CARGO DE

DÑA. SOLEDAD TORRES MANZANEQUE.

TEATRO CERVANTES

Sábado 2 de Marzo de 2002 a las 7 de la tarde

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

A CARGO DE LA

FILARMONICA BEETHOVEN





PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Viernes Santo a las 7´30 de la tarde

acompañarán a nuestras imágenes

FILARMONICA BEETHOVEN

Campo de Criptana

Y

UNION MUSICAL DE FUENSALIDA

Toledo

ORGANIZA:

Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad



FOTOGRAFIAS DE ANTIGUAS PROCESIONES DEL SANTO ENTIERRRO

