



# *Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad*

*Boletín anual nº 11  
Campo de Criptana, Abril 2001*

## SUMARIO

---

### Escriben

*Francisco Torres Simón  
José Javier Muñoz-Quirós Zalve  
María Dolores Moreno  
Andrés Escribano  
Valentín Arteaga  
José Santiago Ortiz Quintanar  
María Isabel Perea Fernández  
Fray José Vicente Angulo Rodríguez*

### Entrevista

*Francisco Javier Torres Bustamante*

### Fotografías

*Archivo de la Cofradía  
José Santiago Ortiz Quintanar  
Francisco Javier Torres Bustamante  
Miguel Angel Castiblanque*

### Maquetación

*Manuel Miguel de la Guía Díaz-Parreño*

### Edita

*Junta Directiva de la Cofradía*

### Imprime

*Imprenta Flores-Criptana*



**SEMANA SANTA**

**EN**

**CAMPO DE CRIPTANA**





## *Saludo del Presidente*

*Es para mí de suma satisfacción, poder dirigirme un año más desde estas líneas a todas las personas que componéis nuestra cofradía y que anualmente recibís esta hermosa publicación, que con tanto gusto, se confecciona en el seno de la Junta Directiva.*

*En las siguientes páginas, son otras firmas las que han colaborado plasmando con sus artículos los acontecimientos ocurridos durante el año anterior y los futuros, que d. m., serán llevados a cabo en el próximo año.*

*A través de los distintos artículos se descubre la continuidad de nuestra cofradía en la línea de seguir conservando y elevando la solera que la caracteriza.*

*Por esta razón quiero expresar la sincera satisfacción que siento por el comportamiento de las personas que incondicionalmente me apoyan y ayudan a llevar a feliz término todo lo que desde esta Junta Directiva, se realiza.*

*Mi más sincero agradecimiento también a las personas que con sus escritos, entrevistas, fotografías y maquetación han hecho posible este bello programa.*

*A las personas que este año han dirigido los Viacrucis organizados y muy especialmente a estos hijos ausentes de Criptana, como son Fray José Vicente Angulo y D. Valentín Arteaga que con tanto humildad los encontramos siempre dispuestos a nuestra llamada para participar, con todo el gusto del mundo, en aquello que sea necesario en beneficio de la Semana Santa de Campo de Criptana.*

**Francisco Torres Simón**



## Viví un sueño

No se de donde vendrá mi afición por todo lo que conlleva nuestra Semana Santa. Quizás el hecho de ser hijo de Campo de Criptana, hace que algún flujo, digamos especial, que corre por nuestras venas, nos bloquee un trocito de nuestro cerebro a la espera de que algo vivido en estos días choque en él y despierte la afición que antes mencionaba.

Desde que era casi un niño, siempre me ha impresionado nuestra procesión del Santo Entierro. Cuando llegaban a mí esas filas de nazarenos de túnicas negras, algo me sobrecogía, mis padres y aquellas personas mayores que me rodeaban, me mandaban callar. Se acercaba Jesús muerto.

Y allí llegaba, esa caja de cristal y oro, portada por aquellos hombres de negro de caras desencajadas. Hombres a los que comparabas con tus héroes de ficción. Ellos eran los que, sobre sus hombros, llevaban aquel paso con Dios muerto que conseguía, mientras pasaba ante tus ojos, que nada distrajera tu atención, manteniéndote enmudecido y boquiabierto. ¡Algún día seré uno de ellos!, pensaba, ¡yo también quiero ser andero del Sepulcro!

Tal vez aquella sensación me llevó a pertenecer a esta Cofradía, al igual que a ser andero de casi todos los pasos que desfilan en estos días, siempre con la meta de llegar a portar el Sepulcro. Anhele que se ha ido incrementando a través de los años, sobre todo después de participar activamente en esta procesión y de oír las distintas experiencias de otros compañeros y amigos que ya lo habían logrado.

Por suerte, el pasado año pude ver cumplido mi sueño, saborear y descubrir que cuanto me habían contado era cierto, superado por tu propia experiencia.

Y es que formar parte de la cuadrilla de anderos del Santo Sepulcro es especial; desde el momento en que Santiago y Daniel nos medían y colocaban en nuestro debido lugar, hasta que te vistes su túnica, y te colocas sus cordones; sientes un nerviosismo singular que incluso llega a hacer dudar de tí mismo y de tus fuerzas.

Sale de la Madre de Dios, el paso de la Virgen de la Piedad, y tembloroso te agarras a tu anda a la espera de que la voz de uno de los nazarenos de la organización te indique que debes partir. Llega el momento, todos a la vez levantamos el paso a media altura para situarlo en la esquina inicio de la calle Cervantes; desde el momento que cruzas el arco de las puertas de la Ermita, y ante una multitud de gentes expectantes, un silencio sepulcral invade el ambiente, silencio roto tan solo por el crujir de las andas y el sonido de nuestras suelas de los zapatos arrastrándose por el asfalto.

Se coloca en el suelo, nos quedamos inmóviles alrededor del paso, ahora el silencio lo rompe nuestras agitadas respiraciones; concentrados en la imagen de Cristo Yacente que tenemos delante, rezamos y le pedimos fuerzas para llevarlo como se merece. La mirada de Angel, nuestro número uno, nos indica que debemos partir, tres voces secas dan pie para que impulsemos el paso, de un golpe igual de seco, hasta los hombros.



*Desde ese instante, acompañado por las primeras notas de la marcha fúnebre, ves escenas que aún hoy, cuando las recuerdo, escribiendo estas letras me ponen carne de gallina. El silencio persiste durante toda la procesión, y al igual que cuando yo era niño, tan sólo son ellos los que se atreven a romperlo tímidamente, inquietos y cansados de estar durante varias horas en el mismo lugar, y al igual que entonces son recriminados por sus padres.*

*Pero quizás lo que más puede llegar a marcarte son los rostros de las gentes que están en las aceras. Rostros que según los vas pasando, eres capaz de leer en su expresión, unos pidiendo por la salud de algún ser querido, otros por la de ellos mismos, lágrimas que saltan de ojos ancianos preguntándose si será la última vez que verán a su Cristo Yacente.*

*Hoy me pregunto si ese Dios muerto que llevamos en los hombros no es el que nos hace de fijarnos en esos rostros para poder llevar nuestro propio sufrimiento por el peso de la imagen, ya que son las únicas caras que recuerdo, a excepción de las de mis seres mas queridos, a los que también se les escapa alguna que otra lágrima.*

*Son emociones estas, que se ven culminadas con el abrazo de tus compañeros una vez que vuelves a cruzar las puertas de la Ermita.*

*Quisiera desde aquí, agradecer a Angelito, Juan Luis, David, José Francisco, Juan, Rafael, Francisco Javier, Angel, Jesús, Fran, José Alberto, Toñín, Eugenio, Esteban y Cheda por haber sido mis compañeros en la realización de este sueño.*

**José Javier Muñoz-Quirós Zalve**





## *Murió una Madre*

*Viernes Santo por la tarde  
cuando suenan las trompetas  
las mantillas van al aire  
y se apaga alguna vela.*

*Viernes Santo del dos mil  
un gran recuerdo nos dejas  
tu sepulcro que alguien miraba  
unas horas después la llamabas.*

*Todas las madres son buenas  
Tú eso lo sabes bien  
a tu paso por el mundo  
también quisiste tener.*

*Esta madre era especial  
lo saber mejor que yo  
se entregó entera a sus hijos  
y a todos los que educó.*

*Después de tantas cosas  
que la vida conlleva  
ha tenido el privilegio  
de morir en la cuaresma.*

*Tenía un gran corazón  
y su amor a todos daba  
por eso tu has querido  
contigo resucitara.*

*Viernes Santo por la noche  
ya se callan las trompetas  
ya se guardan las mantillas  
ya se recogen las velas.*

*Termina la procesión,  
y a esperar a que otra venga.*

*María Dolores Moreno*



## Viacrucis

Como ya viene siendo tradicional en estos últimos años, nuestra Cofradía ha vuelto a organizar un Viacrucis en la Ermita de la Madre de Dios, todos los martes de Marzo, celebrándose a las ocho y media de la tarde.

Un año más no queremos dejar pasar la ocasión de agradecer de todo corazón a las personas que, desinteresadamente, han estado a cargo de dicha celebración.

Gracias a Asunción Sánchez Olivares, a Rosario Castiblanque Angulo, a Dinita Alvarez Sastre y a Esther Morales Casarrubios.

Así mismo queremos agradecer a todas las personas que nos han acompañado en dichos viacrucis, su asistencia, arropándonos durante las celebraciones y llenando la ermita de la Madre de Dios.

**La Junta Directiva**

# VIACRUCIS

ORGANIZADO POR LA



*Cofradía del Santo Entierro y  
Ntra. Sra. de la Piedad  
Campo de Criptana*

Le invita a los actos que con motivo de la Cuaresma se celebrarán

En la Ermita de la Madre de Dios, a las 8,30 de la tarde.

Martes 6 de Marzo

**ASUNCIÓN SÁNCHEZ OLIVARES**

Martes 13 de Marzo

**ROSARIO CASTIBLANQUE ANGULO**

Martes 20 de Marzo

**DINITA ÁLVAREZ SASTRE**

Martes 27 de Marzo

**ESTHER MORALES CASARRUBIOS**



IMPRESA FLORES



## *Valentín Arteaga, hombre universal de Criptana*

*Sacerdote y escritor, dos tareas que este, nuestro paisano, compagina muy coherentemente.*

*Y Criptana, siempre en su corazón y en sus ires y venires por el mundo.*

*Desde sus primeros años de estudios en las Escuelas Nacionales del Sagrado Corazón, el Pozo Hondo, hasta su formación teológica en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Valentín Arteaga ha seguido siempre un camino ascendente y derecho.*

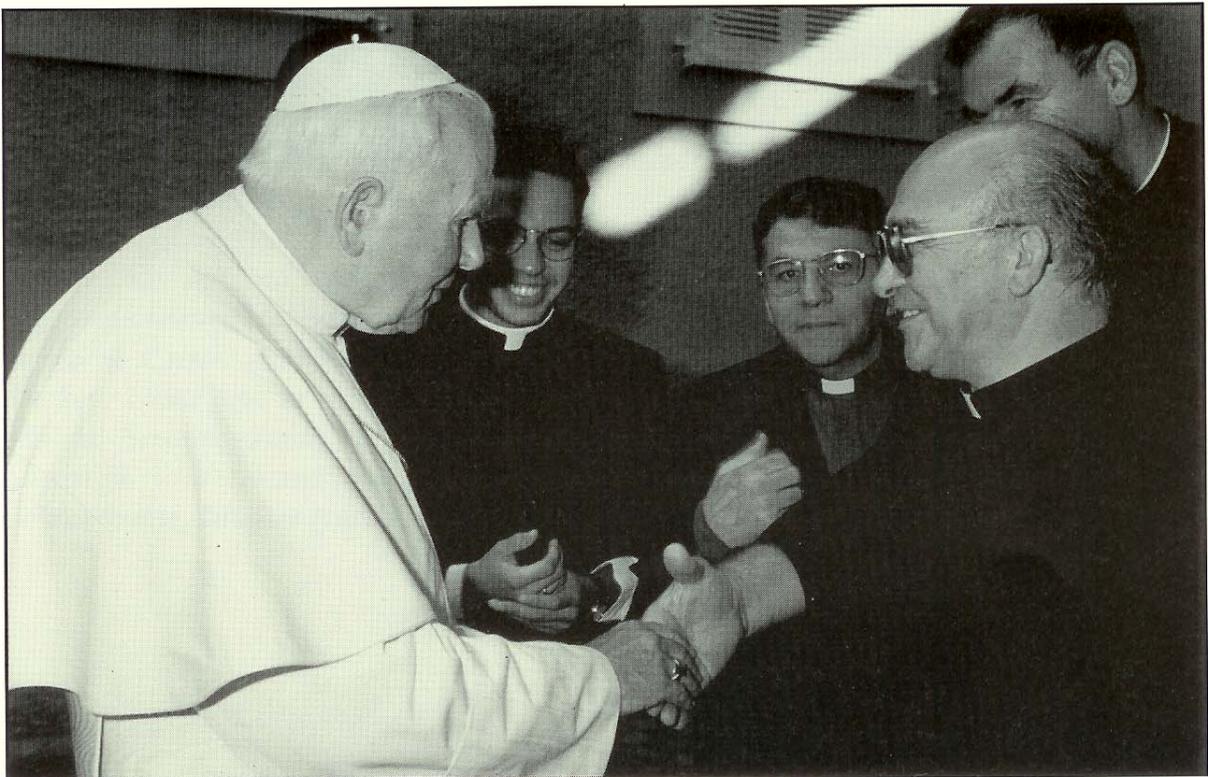
*Escritor reconocido en el panorama actual de las letras españolas, ha publicado numerosos libros, siete en prosa y casi una treintena de poesía. Incluido en varias antologías, algunos de sus poemas han sido traducidos al alemán, el inglés, el italiano y el portugués.*

*Se le han dedicado varios homenajes a escala nacional. Su obra ha merecido una tesis doctoral con el título "Celebración de la Claridad", de la que es autor el crítico y estudioso D. Luis García Pérez.*

*Revistas especializadas han incluido estudios acerca de su estilo y pensamiento. Ha obtenido numerosos premios de ámbito nacional e internacional.*

*Como sacerdote, su labor pastoral está llena de entrega y dedicación plenas. Actualmente es Superior Mayor de los Clérigos Regulares (Teatinos) en España.*

*Dentro de la Orden se le han encargado tareas importantes en el campo de la investigación y la formación, tanto en Roma, como en Brasil, México, Puerto Rico y Argentina.*





*Es director de la revista "Providencia", amén de conferenciante y organizador de cursos de Espiritualidad.*

*Y siempre Criptana en su mente y en el reconocimiento que el escritor y sacerdote de nuestro pueblo admite en su generosidad evidente.*

*Es sin duda, uno de nuestros paisanos mas ilustres, aunque él se presenta con natural y perfecta humildad.*

*Tiene en su haber un largo y apretado "curriculum" que le hace merecedor de nuestro orgullo y agradecimiento. Nunca niega su procedencia humilde de la que él se siente satisfecho y agradecido. Y disimula, a la vez, cuanto puede y como puede, la personalidad de la que ha sido dotado, así como también la cantidad de iniciativas, tanto en el campo cultural como eclesiástico, que ha promovido a lo largo de su vida.*

*Campo de Criptana tiene en Valentín Arteaga un claro exponente de la singularidad que le caracteriza y define en toda la Mancha, en España y en el mundo.*

*Por estos y muchos otros motivos que se nos quedan en el tintero, esta Cofradía, con la unanimidad de todos los miembros de su Junta Directiva, ha decidido solicitar al Excelentísimo Ayuntamiento de nuestro pueblo que, si tiene a bien el hacerlo, nombre Hijo Predilecto de esta Villa a Valentín Arteaga, para lo cual se presentó el pasado día cinco de Marzo la pertinente solicitud.*

*Basten estas líneas para rendir un humilde homenaje a nuestro paisano, agradeciéndole todo lo que por esta Villa, ha realizado.*

**La Junta Directiva**



*En este, el boletín de nuestra cofradía del año 2001, en el que inauguramos, además de siglo, milenio, queremos comenzar una tarea grata para nosotros, miembros de la misma hermandad, publicando como humilde recordatorio, las fotografías de los anderos de nuestra procesión, del año que nos ha precedido.*

*Y decimos humilde, porque ninguna fotografía, podrá nunca reflejar fielmente, el espíritu, la unión y la pasión de los hombres que portan tan dignamente nuestros pasos.*

*Esperemos que con la inauguración de esta tradición en este boletín y su continuación en los venideros, el archivo histórico de nuestra cofradía se vea engrandecido.*



*De pie y de izquierda a derecha, Jesús de la Guía, Francisco Alberca, José Alberto Cruz, José Javier Muñoz-Quirós, Antonio Rufs, Eugenio Abad, Esteban Casarrubios y José Daniel Pérez-Bustos.*

*Sentados y de izquierda a derecha, Angel Olivares, Juan Luis Olivares, David Díaz, José Francisco Lucerón, Juan Quintanilla, Rafael Ucendo, Francisco Javier Torres y Angel Martín.*



*De pie y de izquierda a derecha, José Manuel Plaza, Timoteo Casero, Vicente Orta, Juan Carlos Orta, Javier Olivares, Juan Pablo Castiblanque, Tomás Blázquez, Juan Carlos Montoya, Manuel Angel Pueblas y José Vidal Pueblas.*

*Sentados y de izquierda a derecha, Angel Gómez, Manuel Antonio Pintor, Miguel Angel Castiblanque, Angel Olivares, José Francisco Muñoz y Jesús Delgado.*

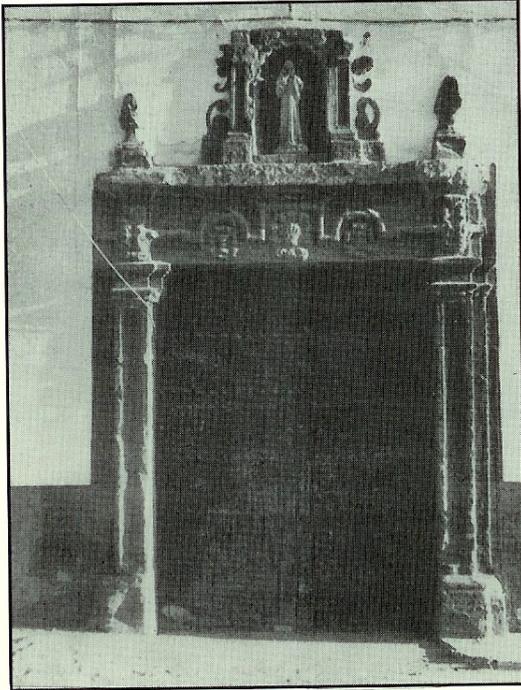
*Por supuesto, no podríamos acabar estas líneas sin poner en el lugar preeminente que les corresponde, a todos aquellos hombres y a las cuadrillas de anderos que formaban, que desde la constitución de nuestra cofradía, han soportado bajo sus hombros el peso del Santo Sepulcro y de la Piedad, año tras año, hasta nuestros días.*

*Más de cien cuadrillas distintas, sin las cuales, nuestra Hermandad no hubiera sido nunca la misma.*

*Vaya desde aquí nuestro más sincero agradecimiento por su inestimable aportación al engrandecimiento y dignificación de nuestra Cofradía y de toda la Semana Santa de Campo de Criptana.*



### *La puerta de Piedra Roja*



*Cuando entre las páginas amarillentas de la memoria, recobro la imagen de esta portada, o las manos del inconsciente descubren entre las joyas de nuestra literatura local estas piedras llenas de símbolos de color rojo, como de terciopelo, y los dedos se deslizan entre el papel recuperando los sentidos de la infancia, recorriendo los cientos de agujeros, que produce el bajorrelieve... bordados y filigranas sobre la piedra, sobre los sentidos, sobre el paño de un abrigo color tabaco, y una piedra que era mía, únicamente mía y del barrio, que solo yo acariciaba con los dedos de la mano, cada vez que mi paso sorteaba aquella portada en el silencio de la siesta, con los gritos de los niños del regreso de la escuela o el murmullo de las vecinas que sentadas en los tabletas respiraban el aire fresco de la noche.*

*Fragmento que reproducía la revista literaria HITO de Campo de Criptana, en el año 1.971:*

*“Esta portada de la vieja ermita de Madre de Dios, unas de las más antiguas del Campo de Criptana, está en trance de desaparecer, víctima propiciatoria de las exigencias del desarrollo. Por ella no caben ya las carrozas y palios de los pasos procesionales de estos tiempos (...).”*

*“Quede al menos en HITO el testimonio de este recuerdo, junto a la esperanza de que la nueva no sea, además de amplia, fría y deshumanizada”.*

*Daba igual, el día, la noche, la hora y la temperatura, siempre que pasaba por allí, mis manos se iban detrás de la piedra de color rojizo, de la tierra que la cubría con un manto eterno de semana santa, como si una poderosa fuerza actuase sobre mí, y era la pila del agua bendita, al pie de esa ermita, en plena calle y el santiguarme, venerándola o dándole los buenos días, en nombre de todos los santos, justos, señores de yeso y escayola, amigos de mi otro yo - marcelino pan y vino- de ese barrio tan atado a la memoria, que recobrarlo en las páginas de este siglo XXI me produce aún escalofrío.*



*Los santos de yeso y escayola se quedaron sin pórtico de piedra rojo, como yo perdí la inocencia de mi infancia a golpes de manos y caricias sobre la piedra, en ese eterno diálogo que mantenía desde el exterior con la ermita.*

*Como los santos de yeso y escayola, quedamos desnudos y vencidos los vecinos cuando se derrumbó la piedra, la memoria y la historia de una ermita en función de no se qué tiempos del desarrollo, de los nuevos pasos sobre ruedas, que los niños acostumbrábamos a levantarles las faldas y comprobar decepcionados que eran como remolques sin mulas, semejantes a aquellos que pasaban por esa misma puerta, y con un gran volante en el extremo.*

*Cayó también aquella exquisita revista literaria que lanzaba un réquiem y profetizaba lo que después sería el resultado de la nueva portada, hace apenas treinta años...*

*Hace treinta años que los ojos de aquel niño, siguen mirando en su infancia, buscando las piedras, la historia y la memoria perdida en alguna parte del pueblo, y nadie le ha dado respuesta.*



**Andrés Escribano**



## Oración por Colombia

*En Colombia, vivida y sentida de cerca, la primera impresión que le golpea a uno dolorosamente en el centro del alma, es el miedo.*

*Casi toda la nación, tan hermosa y magnífica, cuyos habitantes poseen una sensibilidad exquisita, y cuyas tierras son altas y luminosas, vive sumergida en el miedo. Secuestrada por el pánico y el terror está.*

*Es imposible, cuando se vive y se siente de cerca este país, que no brote del centro del alma una oración esperanzada, por sus niños, sus jóvenes, los padres de familia, los sacerdotes..., toda esa buena gente, tan religiosa, tan arrimada a Dios, que vamos encontrando y que saluda sonriente y bendecidora.*

*Dice uno "Dios" y la palabra suena en los labios con una autenticidad virgen que sobrecoge emocionadamente. En la misa de cualquier tarde de un día cualquiera, celebrada con júbilo en la inmensa iglesia pobre y sencilla del barrio, la palabra "Dios" suena a Dios de verdad.*

*Y solea y llena el corazón de unos sentimientos profundos que hacen fácil la bendición, la acción de gracias y el encuentro con la parte más noble del ser. La fe es perfectamente natural aquí. Y la asamblea litúrgica, una familia que vibra y se conmueve. Y no se puede resistir al imparable clima participativo y religioso que se produce.*

*Dios, se advierte de manera*

*transparente, toma de la mano con una ternura desconocida, a estos niñitos negros, blancos, de todas las razas y colores, que te saludan con el alma a flor de piel y los ojos impresionantemente redondos de sorpresa y alegría; a estas muchachas bellísimas y apretadas como mazorecas, dulces como las guayabas, paradisíacas casi, que sonrían y te contemplan agradecidas y firmes, tímidas como la luz toda que las contornea y envuelve; estas mujeres ancianas que rezan en un castellano antiguo maduro de hábitos y modales entrañables.*

*A pesar de los pesares, en este barrio ácido y glorioso al mismo tiempo, está Dios.*

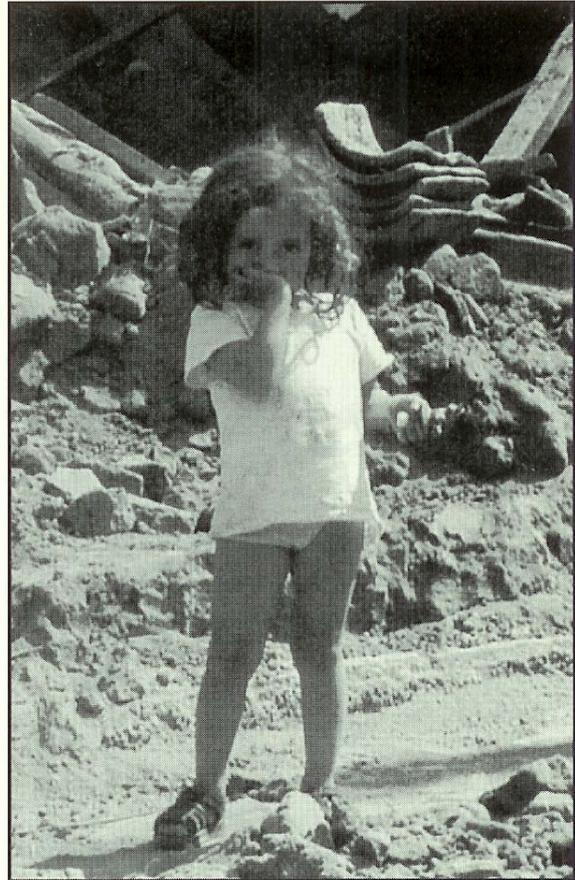




*Pobre nación, Dios mío, la de esta tierra colombiana, crucificada y muriéndose más y más cada día por las desapariciones, el secuestro y el terror que no cesan. Uno de cada cuarenta colombianos es desplazado porque sí de su hogar y de su paisaje familiar. Y parece que, desde hace años, la situación de amenazas, intimidaciones, extorsiones y violencia, no existe nadie que la frene.*

*Por todos lados, muerte; allá por donde mires, muerte; vengas a donde vengas, pasión y muerte. Es una Semana Santa permanente. Siempre es Viernes Santo por estos barrios entre la pobreza y el miedo continuos, acechantes y omnipresentes, que van untando la cara con sus manos pegajosas y terribles a estos niños y a estos adultos del desamparo y la tribulación sistemáticos. Las milicias urbanas, la guerrilla y los grupos paramilitares no paran de matar en este bello país, cuya geografía deslumbraría radiante con solo un poquito de justicia y de caridad equitativamente repartidas como Dios quiere y manda.*

*Alguien en el barrio, me cuenta que en un año más de treinta y seis mil hogares han sido desplazados por la violencia y el miedo. Hace poco una joven se vio obligada durante trece días a caminar con una patrulla militar por las montañas transportando sobre sus hombros la carga de los soldados. Agentes del Estado se hacen pasar por "comandos guerrilleros". Se da incluso, de modo impune y de manera "políticamente correcta", la muerte por "limpieza social". Esto es, la eliminación física de drogadictos, expresidarios, homosexuales, delincuentes, prostitutas y niños de la calle.*



*¡Santo Dios, los niños! Cómo no mendigar una oración por los niños. Quizá ya no quede sino la oración, ahora que parece que no se tiene ni vergüenza ni apenas consuelo. El barrio es un medroso espectáculo. Y, a la vez, una realidad dura y negra. O un apresurado hormiguero de niños. Salen niños y niñas por doquier. Rapaces y rapazas de mirada vivísima y resplandeciente. Surgen de todos los ángulos y recovecos, de los mercaditos de mangos y papayas, de bananas y prietos limones concentrados, tan pequeños. El barrio es una inmensa muchedumbre de niños. Una plegaria, alma mía, por los niños.*



*Aumenta alarmantemente cada día más la prostitución infantil en esta hermosa Colombia atormentada. Y las violaciones de bebés. La de un crío de apenas cinco años, Dios Santo. Aumentan, oscurísimo miedo, las pandillas de muchachos aquí y allá. Más de mil quinientos jóvenes conforman las ciento veintitrés pandillas en la ciudad y sus alrededores. Cada una de ellas con su propio mapa. Toda persona que se atreva a cruzarlo, no lo hará impunemente. Mas se asegura a la monjita, bella como la lámpara del Santísimo de la iglesia de San Alberto Magno, donde offician mis compañeros sacerdotes la esperanza: "Usted, madre, pase; nosotros mismos la custodiaremos y no le ocurrirá nada". Así es.*

*En este barrio inmenso la Iglesia es la Iglesia. Qué bien suenan los cánticos y las palmadas de los feligreses en la celebración vespertina de la Eucaristía: "No te importe la raza ni el color de la piel..." Una bandada de monaguillos puebla el altar. Son de todas las razas y colores. El templo parroquial está abarrotado. Todas las tardes. Pronuncia uno en la liturgia: "El Señor esté con ustedes" y experimenta que está de verdad con ellos.*

*Todavía hay esperanza para este pueblo. Suplico una oración por Colombia.*

**Valentín Arteaga**





## *Unión Musical de Fuensalida*

*Un año más, nos enfrentamos a la tarea de buscar una banda de música para acompañar al paso de la Piedad.*

*Después de muchas llamadas telefónicas, hemos dado con una banda que ya nos ha acompañado en varias ocasiones en años anteriores. Nos es grato contar entre nuestras filas con la Unión Musical de Fuensalida.*

*Como ya es reglamentario, no es suficiente con el contrato verbal entre las partes, sino que es necesario realizar un contrato por escrito, firmado por todos los interesados.*

*Así pues, un día del pasado mes de Febrero, salimos hacia Fuensalida un grupo de componentes de la Junta Directiva para firmar dicho contrato para este año, así como negociar la prórroga de dicho contrato para otros tres años más.*

*Pasamos un día estupendo de amistad y compañerismo entre todos. Estuvimos con el presidente de la unión musical, Darío, y con la tesorera, Paula. Nos enseñaron las instalaciones donde ensayan y las aulas donde los alumnos aprenden a tocar los diferentes instrumentos. También nos enseñaron la iglesia de la Soledad que contiene el retablo que se observa en la fotografía.*

*Desde este escrito quiero afirmar la amistad que nos une a la Unión Musical de Fuensalida y a esta Cofradía y deseamos que esta relación entre ambos dure mucho tiempo.*

*Un abrazo a Darío y a Paula, así como a todos los componentes de la Unión Musical de Fuensalida.*

***José Santiago Ortiz Quintanar.***





## Reflexión

*Cuando se aproxima nuestra Semana Santa siempre me hago las mismas preguntas, y es que para mí es un tiempo de reflexión para hacer balance de uno mismo y para llenar de buenos propósitos, al igual que otras personas lo hacen cuando va a comenzar un nuevo año.*

*¿Como somos realmente? ¿Somos tan buenas personas como creemos que somos? ¿De verdad somos, no buenos, sino verdaderos cristianos?*

*¿Ayudamos a los demás?, o por el contrario, ¿giramos la cabeza hacia otro lado e ignoramos ese auxilio como si no nos concerniera en absoluto, e incluso a veces, damos un pequeño empujón a quien está al borde del precipicio?*

*¿Realmente nos dedicamos a lo nuestro: trabajo, familia, amigos...? o somos "tan considerados" con los asuntos de los demás que, ¿ya no distinguimos entre lo propio y lo ajeno?*

*¿Nos alegramos de la felicidad de los otros, o de su pena? ¿De verdad sabemos perdonar y olvidar?*

*Intento buscar una respuesta a las preguntas que me hago y hoy al menos, y tras mirar a mi alrededor, comparo (aunque, sinceramente, las comparaciones son odiosas) como somos ahora y como éramos hace dos mil años y desgraciadamente, los seres humanos apenas hemos cambiado desde los tiempos de Nuestro Señor.*

*En aquel entonces todos le juzgaron y le condenaron, igual que nosotros juzgamos a una persona cuando nos cuentan algo de ella y la condenamos sin remisión, sin saber si lo relatado es verdadero o falso, sin molestarnos en averiguar lo cierto del asunto, sin ni siquiera concederle el beneficio de la duda.*

*Si no somos jueces, ¿porqué juzgamos? ¿Insensatez? ¿Inconsciencia? ¿Resentimiento? ¿Envidia? ¿Rencor?*

*Y, ¿porqué condenamos? Pues lo hacemos, y nuestra sentencia es la incomprensión, la intolerancia, la aversión, el gesto torcido y la mirada despreciativa.*





Jesucristo predicó y ofreció durante toda su vida AMOR, que es lo que realmente necesita este mundo. Nosotros no solamente no amamos, sino que no sabemos amar y además sembramos allá por donde vamos odio, egoísmo, resentimiento, envidia, amargura... porque si amáramos de verdad a los demás los trataríamos como nos gustaría a nosotros ser tratados.

Jesús fue traicionado, así como nosotros traicionamos a los de nuestro alrededor: a los que "queremos" y aún más a los que odiamos, pero lo malo de todo es que nos traicionamos a nosotros mismos, y aún peor, esto ni siquiera lo sabemos.

A nuestro Padre le despreciaron, humillaron, difamaron y calumniaron, y le rechazaron prefiriendo al falso, al hipócrita, al mentiroso, tan cínico cual beso de Judas, el mayor de los comediantes.

Así nosotros criticamos destructivamente, lanzamos falsos testimonios y mentiras, y desacreditamos a los demás sin reparos.

El murió en la cruz, no sin humillaciones, por nosotros, por la humanidad, y no podíamos haber respondido peor a su sacrificio: con el mayor de los egoísmos.

¿O acaso no recordamos todo lo que hizo por nosotros? No olvidemos que, aunque Hijo de Dios, se hizo hombre, fue un hombre y como tal sintió, sufrió, padeció y dio su vida por salvarnos.

Igual que entonces, ahora siguen imperando los dos sentimientos más destructivos y poderosos que existen, el egoísmo y la envidia: dividen, enfrentan, generan hostilidades y enemistades sin límites y ponen al descubierto lo peor del ser humano.

¿Ha cambiado la humanidad desde entonces? ¿Existe una posibilidad, por muy remota que sea, de que las cosas cambien?

Jesucristo resucitó, y con ello nos dio la esperanza de la vida después de la muerte. El creyó en Nosotros. Creamos nosotros en el El, tomémosle como ejemplo en nuestra vida, seamos sus mejores alumnos, sigamos sus enseñanzas cada día.

Tengamos FE con la esperanza puesta en el ser humano. Es lo único que nos queda.

**María Isabel Perea Fernández**



***Al entrar el Señor en la ciudad santa, los niños hebreos profetizaban la resurrección de Cristo, proclamando con ramos de palmas, "Hosanna en el cielo".***

Así comienza el responsorio *Ingrediente Domino* de la liturgia procesional del Domingo de Ramos, momento en el que se abre la Semana Santa.

Y creo que resume bien, aunque desde una interpretación de los hechos bastante posterior, el misterio pascual, que es el misterio de Cristo, por medio del cual fuimos liberados de la esclavitud del pecado y hechos hijos de Dios.

La Pascua de Cristo, lo sabemos, es el paso de Dios por medio de su pueblo, como también lo fue para Israel el salir de Egipto y el peregrinar durante cuarenta años por el desierto, hecho que conmemoraba cada año.

También nosotros lo hacemos cada año conmemorando de una forma viva y profunda la muerte y resurrección de Cristo, preparándonos para ello durante este tiempo de Cuaresma y celebrando su triunfo glorioso, junto con su ascensión a los cielos y el envío del Espíritu Santo durante la cincuentena pascual.

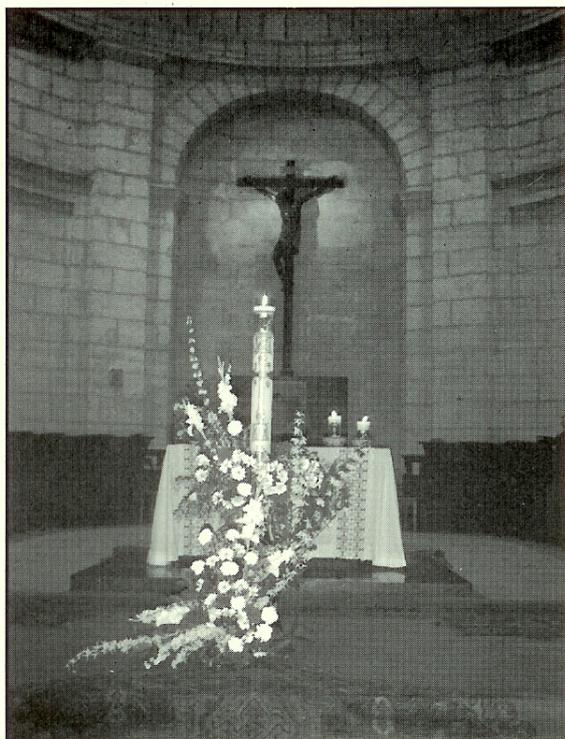
Todo esto es el núcleo de la fe cristiana, y queda de alguna manera concentrado en la Semana Santa, la Semana Mayor del año litúrgico. Por eso el texto citado arriba nos da la clave, pienso, de lo que debería ser nuestra actitud para la Semana Santa que se aproxima; pues desde el respeto exterior, estamos llamados a la alabanza y a la oración humilde e ilusionada como la de los niños, esperando - nosotros lo sabemos de verdad - su resurrección gloriosa que nos abre las puertas del cielo y nos reconcilia con Dios.

Es decir, que hemos de vivir no sólo ya la Semana Santa sino toda nuestra vida iluminados por la luz pascual de Cristo, que es la luz y el resplandor del Padre. Así pues la celebración del Gran Misterio de la fe celebrado principalmente en la liturgia, pero también vivido maravillosamente en la calle (puesto que sabemos por la constitución *Sacrosanctum Concilium* que la liturgia no agota toda la actividad de la Iglesia), debe robustecer nuestra fe en Cristo, "que por nosotros se sometió incluso a la muerte y una muerte de cruz" (Fil, 2,8).



*Nuestras calles, las calles de mi pueblo, se van a convertir en una Jerusalén donde Cristo va a ser aclamado, va a ofrecerse a nosotros en la Eucaristía por medio de los sencillos alimentos de pan y vino, donde orará amargamente aceptando la voluntad del Padre, donde será prendido, azotado, juzgado a muerte ignominiosa, cargado con la pesada cruz, crucificado en ella, sepultado y finalmente saldrá triunfante del sepulcro, devolviéndonos la vida que habíamos perdido.*

*Los cristianos no podemos tener otra perspectiva que la de la resurrección iluminadora de Cristo. Es la resurrección la que verdaderamente da sentido a la cruz y a nuestro pecado, la fe cristiana lo ha llegado a expresar: ¡Feliz culpa que mereció tal Redentor! (Pregón Pascual).*



*Hemos de insertar en estas preciosas manifestaciones de la fe en Cristo el primigenio sentido que tiene la celebración esencial del año litúrgico, es decir su sentido bautismal, “pues por el bautismo fuimos incorporados con El en la muerte, para que así como Cristo fue despertado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros andemos en una vida nueva” (Rom. 6, 3-4).*

*Con estas últimas palabras me viene a la memoria vuestra preciosa y única procesión del Viernes Santo en la que resaltan vuestros dos pasos deslumbradores por su belleza, destacando el Cristo yacente de copiosos detalles barrocos; recuerdo también vuestra asombrosa seriedad, vuestra elegancia, vuestro silencio, en definitiva vuestra sincera piedad que debe ser el humus para que nazca en la Pascua una nueva fe robustecida y una nueva vida en Cristo que nos haga pasar verdaderamente de la muerte del pecado a la vida de la gracia.*

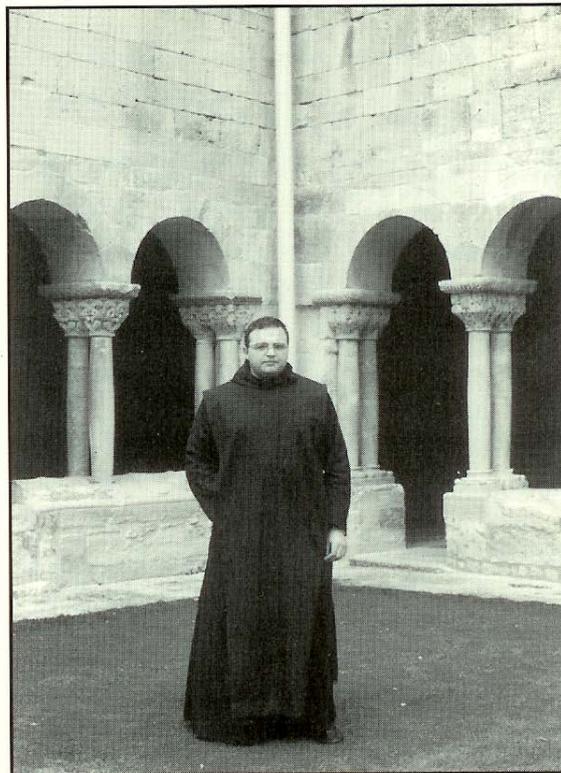
*Para quién sino para vosotros que, durante este tiempo y durante el resto del año custodiáis de alguna forma este misterio, son esas palabras llenas de esperanza en la muerte-resurrección de Cristo, que hacen que reinterpretemos el conjunto de nuestra vida desde la alegría y la esperanza en la vida futura; “porque si nuestra existencia está unida a El en una muerte como la suya, también lo estará en una resurrección como la suya” (Rom. 6,5).*



*Es mediante la alabanza humilde y mediante la contemplación respetuosa y la asimilación de la muerte y sepultura de Cristo en nuestra vida como llegamos a la resurrección. Una antigua homilía sobre el santo sábadó nos lo recuerda, ya que por el descenso de Cristo al abismo se le abre a Adán el reino: "Levántate, salgamos de aquí. El enemigo te sacó del paraíso; yo te coloco no ya en el paraíso sino en el trono celeste".*

*Imitemos pues a Cristo, que es nuestro camino y nos llama a trascender todos los actos y sucesos de nuestra vida y transformarla así en vida plena y verdadera. Vivamos la Pascua para que Dios pase un nuevo año más por nuestra vida y la transforme, corramos como los niños hebreos en busca del verdadero libertador, proclamando con su muerte la vida.*

*Antes de despedirme, agradezco a todos los miembros de la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad y a su presidente D. Francisco Torres, la oportunidad de brindaros mis humildes y sinceras reflexiones, pues me hacéis recordar con emoción los años de mi infancia y adolescencia. También os animo y exhorto para que siga creciendo vuestro empeño de celebrar el misterio de nuestra fe, manifestándolo en la calle; pues con la muerte de Cristo, manifestáis que Cristo vive hoy. Desde aquí os recordaré durante toda la Semana Santa, la semana de nuestra fe y la semana más grande de nuestro pueblo. Muchas gracias.*



*Y para despedirme os ofrezco estas palabras de un sermón de San Bernardo, que expresan con mejores palabras que las mías mis deseos:*

*"Que Dios en su infinita misericordia, nos conceda perseverar toda la vida en su procesión, para que merezcamos estar con él en la ciudad santa, en aquella otra solemne procesión en que será recibido con todos los suyos por el Padre, y entregará el reino a su Dios y Padre, que vive y reina por siempre."*

**Fray José Vicente Angulo Rodríguez**  
**O.S.B.**  
**Abadía de Silos**



## *Proyecto de Casa de Hermandad*

*Una vez que finalicen estos días de Semana Santa, cuando pasos, imágenes, túnicas, cetros y demás utensilios semanasantos, vuelvan a su lugar a la espera de su próxima cita, la junta directiva de esta cofradía, y en nombre de todos los hermanos que la componen, afrontará uno de sus retos más deseados por todos, que es la construcción de la fase final de la Casa de Hermandad.*

*Como ya os comunicábamos en boletines anteriores, la primera fase de las obras, consistieron en hacer un muro de separación con la finca colindante y unos pequeños arreglos de urgencia para poder trasladar las andas de nuestros pasos.*

*Pues bien, en esta segunda, y si Dios quiere, todo marcha bien, última fase se elevarán y arreglarán debidamente los tejados, continuando con la construcción de las distintas dependencias de la casa, las cuales os intentaré describir de manera breve y sencilla.*

*En la planta baja, se realizará una nave diáfana con la superficie necesaria para albergar las andas de nuestros pasos, junto a la que irá un hall de entrada y unos servicios.*

*Del hall de entrada partirá la escalera que nos lleve a la planta alta, donde nos encontraremos con una sala de reuniones, una habitación que se utilizará como secretaría y archivo de la cofradía, otra cuya función será de almacén de útiles y una pequeña cocina.*

*Para finalizar se acondicionará y*

*mejorará el estado de la fachada.*

*Deseamos que este proyecto esté finalizado para la próxima Semana Santa, fecha en la que se realizará una inauguración oficial de la Casa de Hermandad de esta Cofradía, a cuyo acto serás invitado con anterioridad.*

*Sabemos que es un proyecto ambicioso, pero necesario para el mejor desarrollo de la Cofradía, además de crear un edificio para uso y disfrute de todos los cofrades y del pueblo de Campo de Criptana.*

**José Javier Muñoz-Quirós Zalve**





## Entrevista a D. Rafael Calonge

Hemos querido traer este año a las páginas de nuestro boletín a una figura ilustre de nuestro pueblo, a D. Rafael Calonge Campos, director de la Filarmónica Beethoven. En nuestro afán de hacer un pequeño homenaje a todas aquellas personas, o instituciones de nuestro pueblo que aportan su granito de arena en el engrandecimiento de nuestra querida Semana Santa, decidimos este año entrevistar a D. Rafael, como director de la banda de música que, tan importante es en nuestras procesiones, y que da este toque de calidad y maestría que siempre acompaña a las imágenes que tienen el honor de marcar el paso al ritmo de su música.

Sin más dilación, pasamos a la entrevista que le hicimos a D. Rafael para saber su opinión sobre diversos temas de la Semana Santa criptanense.

En primer lugar, me gustaría que me contaras a que año se remonta la primera participación de la Filarmónica Beethoven en la Semana Santa criptanense, y si recuerdas en que procesión fue.

Yo puede dar fe desde los primeros desfiles pasionarios después de la guerra civil, allá por el año cuarenta o cuarenta y uno. En las procesiones que nunca faltó la Banda de Música fueron la del Santo Entierro y el Paso de Jesús Nazareno.

Para todos los que intervienen en la Semana Santa de nuestro pueblo, ya sea como anderos, nazarenos o componentes de las diferentes cofradías, participar en las procesiones supone un sinfín de satisfacciones personales, sensaciones y sentimientos diferentes, ¿qué supone

participar como componente de la Banda de Música, y en concreto de la Filarmónica Beethoven?

Como miembros de la comunidad de vecinos nos gustan todas las conmemoraciones y con mayor motivo si se consideran tradicionales, pero como componentes de una Banda de Música tengo que decir que lo más desagradable para un músico es tocar andando, pues no hay que olvidar que el instrumento se apoya en los labios, que son muy sensibles y como es natural sufren más de lo que muchos puedan imaginar. Aunque ahora soy director he participado en más ocasiones como instrumentista, por eso no me puedo olvidar de las molestias que producen los paseos en la calle.

Nuestra Semana Santa está plagada de costumbres que se repiten todos los años de manera casi mecánica en muchos aspectos. La Banda de Música también las tiene con relación a la Semana Santa, como por ejemplo, que en momentos concretos se interpretan determinadas marchas procesionales. Háblame algo más de ello.

No es muy exacto que se interpreten en determinados lugares, pues en gran medida depende del orden de la colocación del repertorio en la carpeta, pero algo hay de cierto, por ejemplo: la Marcha Fúnebre de Chopin, casi siempre se interpreta al bajar la calle de la Virgen y entrada a Plaza Mayor, aunque en alguna ocasión por falta de coordinación con los anderos se haya variado.



Supongo que también tendréis momentos de intensa emoción en los que afloren sentimientos internos que os conmueven al interpretar alguna determinada Marcha Procesional, ¿podrías concretarme alguno de estos momentos?

Esta pregunta se puede dar por contestada con la anterior, pues la marcha con mayor emotividad podemos considerar que es la Fúnebre de Chopin.

¿Por qué crees que la Saeta gusta tanto a la gente, siendo que hay infinidad de marchas procesionales con mayor calidad y más bonitas? ¿No crees que se está sobrecargando demasiado a las procesiones con esta marcha procesional?.

Ten en cuenta que las mayorías no siempre tienen razón. Es cierto que la Saeta tiene demasiados aficionados pero sin lugar a dudas, no por ello gana en calidad. La mayoría de las marchas de nuestro repertorio, por no decir todas, tienen más calidad en todos los aspectos, pero ¿qué le vamos a hacer?, los gustos son muy variados.

Efectivamente se está abusando de esta marcha, aunque reconocerás que no es por nuestra parte, pues si no recuerdo mal la interpretamos una sola vez en la calle, porque además tiene el defecto de que es muy fuerte para el metal y como te decía antes, si además de que es molesto tocar andando, se hacer de mala forma, tanto peor.

Para dejar el tema, te diré que en la mentalidad de cualquier músico que se precie de tal no cabe aquello que se oye en ocasiones, que hay quien se traspone cuando oye la Saeta...incomprensible.

Cambiando un poco de tema, ¿qué supuso para la Filarmónica Beethoven la realización del disco de Marchas Procesionales de Campo de Criptana?

Nos gustó muchísimo hacerlo porque ahí queda para la historia, y es una manera de recordar siempre la Banda de tu pueblo, sobre todo cuando por razones del destino se ha tenido que trasladar a otro lugar.

¿Por qué crees que la realización del concierto de Semana Santa supone un éxito rotundo de público? ¿Qué innovarías en los años venideros para que siga teniendo gran aceptación entre la gente?

Mira, el concierto lo tenéis enfocado a lo que el público pide o lo que le gusta, suponemos.

Introducir cada año alguna novedad, sin perder la línea elegida y que hasta ahora tiene éxito. Esto no quiere decir que en otras ocasiones no se puedan interpretar algunas obras propias de estos días, pero todo llegará si procede.



Volviendo a la Semana Santa en sí. ¿Por qué crees que en algunas procesiones se han decantado por traer otras Bandas de Música foráneas en detrimento vuestro, siendo que vuestra calidad y profesionalidad está más que demostrada, además de vuestra fidelidad a nuestra Semana Santa?

*Cada cual es muy libre de hacer lo que más le convenga.*

*Hay que empezar porque nosotros no podemos estar en todas partes y si aparte de esta cuestión hay quien quiere probar fortuna con otras agrupaciones, adelante; en la variación está el gusto y si por añadidura les resulta más económico, como parece ser, no hay nada que alegar.*

*Es lo mismo que cuando se adquiere un nuevo paso, los hay de todos los precios y calidades y siempre se apreciará la diferencia entre uno y otro.*

¿Qué le dirías a la gente que os critica por vuestra actitud en algunas procesiones, por desorden de filas entre los músicos, corrillos hablando, etc...?

*Mira, cuando las procesiones se desarrollan con una lentitud exagerada, es muy difícil hacerlo con el silencio debido, y esto no justifica la sin razón, pero es así. Lo mismo ocurre entre los penitentes y sobre todo entre el público.*

*Te voy a poner un ejemplo: cuando sale la procesión del Viernes por la tarde, después del folclore de los paseillos, hasta el Pozo Hondo hay un silencio que verdaderamente impone ¿has visto charlas y corrillos en la Banda en ese tramo de calle?... ninguno, sencillamente porque el ambiente impone el mismo respeto.*

*Pero cuando llegamos a la Plaza es otra cosa y no digamos nada de la procesión del Jueves o el Viernes por la mañana en el Calvario o Pozo Hondo y claro es muy difícil imponer el silencio en nuestras filas cuando existe un jaleo continuo entre el público.*

*Por supuesto esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que no tengas razón y que ese no es el procedimiento ni justificación. Lamentablemente es muy complicado y difícil.*





Para finalizar, me gustaría que escogieras un momento de la Semana Santa que para tí, como Director de la Banda de Música, sea más significativo o emocionante a nivel personal.

Cualquier momento que se desarrolle con el debido respeto es bueno, y repito que no te refieres nada más que a procesiones, pero que la Semana Santa es mucho más que eso.

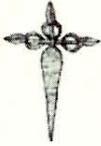
Tu no puedes recordar que hace treinta o cuarenta años, la noche del Jueves al Viernes se pasaba el público haciendo visitas a los Monumentos, de la Iglesia al Asilo, y esto se ha perdido como tantas cosas.

Por cierto, ya que se había conseguido cierta regularidad en las procesiones con los Pasos transportados en carrozas, ahora volvemos a las formas primitivas llevándolos a hombros.

Esto retrasa muchísimo y a mi juicio perjudica la organización; y por supuesto, que no tiren las ruedas, que a la vuelta de unos años puede que volvamos a las andadas, puesto con este sistema se van a necesitar muchos anderos, y de verdad te digo que dure mucho tiempo, porque las cosas no son tan fáciles como parecen a simple vista.

Para terminar, solo me queda agradecer a la Banda de Música Filarmónica Beethoven su participación en nuestras procesiones, y a D. Rafael Calonge su buena disposición para esta entrevista y su sabia opinión en todo aquello a lo que ha respondido, aportándonos un punto de vista diferente sobre lo que son las procesiones de Semana Santa de nuestro pueblo.

**Francisco Javier Torres Bustamante**



Como se explica en el artículo de la página ocho, esta Junta Directiva solicitó en pasadas fechas al Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra localidad, el nombramiento de D. Valentín Arteaga como Hijo Predilecto de Campo de Criptana.

A la finalización de la confección de este boletín, a punto de ser entregado en la imprenta, se ha recibido en el seno de la Cofradía la comunicación que reproducimos al pie de estas líneas, notificándonos por parte de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento, el inicio del expediente del nombramiento de Hijo Predilecto por nosotros solicitado.

No podemos por menos que felicitarnos ante dicha comunicación, agradeciéndole a la Comisión de Gobierno de nuestro Ayuntamiento las gestiones iniciadas.



**AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA - PROVINCIA DE CIUDAD REAL**

Plaza Mayor, nº 1

CIF-P1302800F

Nº de Registro de Entidades Locales 01130283

CODIGO POSTAL 13610

e-mail: ccriptana@local.jccm.es

TELÉFONO - 926 560085/561242/562057

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| AYUNTAMIENTO DE<br>CAMPO DE CRIPTANA |             |
| Fecha                                | 15 MAR 2001 |
| ENTRADA nº                           |             |
| SALIDA nº                            | 782         |

**NOTIFICACION**

En virtud de lo ordenado por el Sr. Alcalde, pongo en su conocimiento que la Comisión de Gobierno de este Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 12 de Marzo de 2001, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

"10.- La Junta Directiva de la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad, de esta localidad, solicita se estudie la posibilidad de nombrar al sacerdote y escritor D. Valentín Arteaga Sánchez-Guijaldo, hijo predilecto de esta villa.

La Comisión de Gobierno acuerda dar traslado del escrito de referencia a los grupos políticos municipales, así como iniciar el expediente de nombramiento de D. Valentín Arteaga Sánchez-Guijaldo, como Hijo Predilecto de Campo de Criptana."

Lo que notifico a Vd. para su conocimiento y efectos, advirtiéndole que contra el precedente acuerdo puede interponer potestativamente RECURSO DE REPOSICIÓN, previo al Contencioso-Administrativo, en el plazo de un mes a contar desde la notificación del precedente acuerdo, ante la propia Corporación, o ejercitar cualquier otro recurso que estime conveniente a su derecho.

Campo de Criptana, 13 de Marzo de 2.001.



EL SECRETARIO,

Fdo.: Ricardo Jiménez Esparcia.

Sr. D. Francisco Torres Simón, Presidente de la Junta Directiva de la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad.  
ESTA VILLA



*Semana Santa Año 2001*

*Campo de Criptana*

*Tarde de Viernes Santo*

*Procesión del Santo Entierro*

*Organizada por la Cofradía del Santo Entierro y*

*Nra. Sra. de la Piedad*

*Con los pasos del Santo Sepulcro y*

*la Virgen de la Piedad*

*Acompañarán a nuestras imágenes*

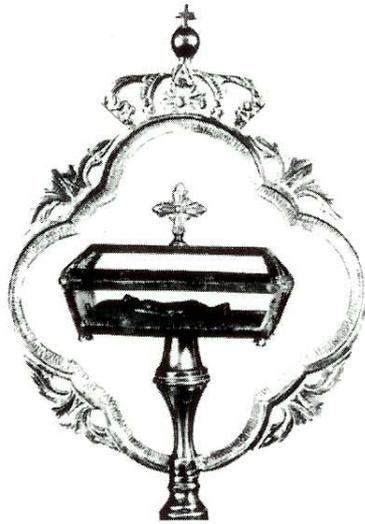
*las Bandas de Música*

*Filarmónica Beethoven y*

*Unión Musical de Fuensalida*

*Las imágenes partirán de la ermita Madre de Dios  
una vez formados el resto de los pasos que nos acompañarán*





*Cofradia del Santo Entierro y  
Nuestra Señora de la Piedad*