



INIESTA 99

Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad

*Boletín anual nº 9
Campo de Criptana, Abril 1999*

SUMARIO

Escriben

Francisco Torres Simón

José Javier Muñoz-Quirós Zalve

Manuel Miguel de la Guía Díaz-Parreño

Antonio de Vicente Carreras, Pbro.

Francisco José Torrillas Lucas-Torres

María Isabel Perea Fernández

Fotografías

Archivo de la Cofradía

Foto Díaz

Francisco Javier Torres Bustamante

Dibujo portada

Juan Carlos Iniesta González

Maquetación

Manuel Miguel de la Guía Díaz-Parreño

Edita y realiza

Junta Directiva de la Cofradía

Imprime

Imprenta Flores - Campo de Criptana



Saludo del Presidente

Amigo cofrade, ante todo te saludo un año más, como es costumbre, desde esta publicación que año tras año ponemos en tus manos, cuando se aproxima la Semana Santa.

Por este medio intentamos informarte de todo lo acontecido durante el pasado ejercicio, aunque serán otras firmas las que se encargarán de hacerlo, a lo largo de sus páginas.

Desde estas líneas, es mi deseo agradecer con toda sinceridad la labor realizada a todos los miembros de la Junta Directiva de esta Cofradía para llevar a feliz término los proyectos emprendidos.

Así mismo, también quiero felicitar a todas aquellas personas pertenecientes a nuestra Cofradía que nos apoyan y colaboran desde el anonimato.

Francisco Torres Simón



Grabaciones “Cofradieras”

Uno de los proyectos más ambiciosos que se han llevado a cabo durante este año, ha sido la edición del disco “MARCHAS PROCESIONALES DE CAMPO DE CRIPTANA”, grabado por la Filarmónica Beethoven.

Como ya os hemos informado en los Boletines de años anteriores, se compró un inmueble que se pretende transformar en casa de Hermandad.

En la búsqueda de sistemas que nos hicieran obtener algunos ingresos extras, que nos facilitaran el pago de esta casa, así como las necesarias obras que se debían acometer en un principio, y tras barajar distintas ideas, nos decidimos por la edición de este disco. Una idea que creíamos original y que jamás se había realizado en nuestro pueblo.

No cabe duda de que el proyecto era ambicioso y los obstáculos a evitar muy numerosos; pero tras unas primeras conversaciones con la Filarmónica Beethoven, se comprobó que se podría acometer; por lo que nos pusimos a la búsqueda de casas discográficas y estudios de grabación.

Después de comparar varias compañías, nos decidimos por PLANET MUSIC de Albacete, dado que solamente era esta empresa la que estaba dispuesta a realizar la grabación aquí en Criptana.

Así pues, el pasado 23 de Enero, nos llegó el día: “Vamos a grabar”; un cargamento de cables, micrófonos, grabadoras, mesas de mezclas y demás aparatos electrónicos, invadían el escenario del Teatro Cervantes.





Fue necesario bajar el telón de acero del teatro, desplazar todas las cortinas del mismo y forrar el suelo del escenario con enormes trozos de moqueta, con el fin de conseguir la mejor audición y eliminar al máximo el riesgo de ruidos que se pudieran "colar" en la grabación.

Seguidamente comenzó la minuciosa colocación de todos los aparatos necesarios, así como del lugar que después debería ocupar cada uno de los músicos, y empezamos a grabar.

Fueron muchas las horas empleadas, horas que comenzaron con

ojos de sueño, pasando por las risas y comentarios que surgen entre las más de ochenta personas que allí nos encontrábamos, terminando rendidos ante el cansancio que originaron las más de diez horas de grabación, repitiendo cada melodía tanta veces como eran necesarias, con el fin de obtener la máxima calidad posible.

Pero ante todo, este trabajo nos llevó a un resultado del que hoy nos podemos sentir orgullosos, la edición de un disco con las marchas de procesión que oímos durante los desfiles de Semana Santa.





Hubiéramos deseado incluir todas las marchas de procesión que suelen interpretarse año tras año, pero desgraciadamente tan sólo disponíamos de setenta y cuatro minutos, lo que nos llevó a tener que sacrificar algunas de ellas. Tarea que no fue fácil, ya que todas son dignas de estar recopiladas en un disco.

Las marchas incluidas son las siguientes: "Semana Santa en Sevilla" y "Presente" de P. Marquina; "Virgen del Valle" de V. Zarzuela; "Jesús Preso", "Nuestro Padre Jesús", "Macarena" y "Cristo de la Sangre" de Emilio Cebrián; "Marcha Fúnebre" de F. Chopín; "Santo Sepulcro" de Rafael Calonge; "España llora" de A. Contreras; "La Sentencia" de A. Luis Cobos; "La Madrugá" de Abel Moreno; y "La Saeta" con arreglos de Guillermo Ríos.

Lo teníamos todo, el disco y una magnífica carpeta de presentación. Tan sólo nos quedaba darlo a conocer. Para lo que, el pasado día seis de Marzo, se organizó un colosal concierto que sirvió para poner el punto final a este proyecto.

Un concierto donde la Filarmónica Beethoven nos mostró algunos de los temas incluidos en el disco. Temas que ayudados por un ligero toque poético y acompañados por el magnífico montaje visual realizado por Carmelo Díaz-Roper, consiguieron ponernos los pelos de punta y saltarnos alguna que otra lágrima.

José Javier Muñoz-Quirós Zalve.



Tesorería

Resumen del estado de cuentas de la Cofradía de Enero a Diciembre de 1998

<u>Conceptos</u>	<u>Importe</u>
Saldo al 1 de Enero de 1998	860.015 pts. / 5.169 eur.
Ingresos por cuotas de cofrades, subastas de nuestros pasos, limosnas y venta de túnicas, llaveros y cetros.	3.619.688 pts. / 21.755 eur.
Ingresos por préstamos a la Cofradía.	750.000 pts. / 4.507 eur.
Ingresos por Rifa vendida.	447.900 pts. / 2.692 eur.
Amortización préstamo hipotecario y gastos rebaja en el tipo de interés.	(841.693 pts. / 5.059 eur.)
Gastos generales de organización y funcionamiento propios de Semana Santa, específicos de nuestra Cofradía y aportación a la Junta General de Cofradías.	(3.028.965 pts. / 18.204 eur.)
Gastos en obras de la Casa de Hermandad, rehabilitación del retablo y mantenimiento de la ermita y de la Casa de Hermandad.	(1.563.510 pts. / 9.397 eur.)
Saldo en cuenta al 31 de Diciembre de 1998	243.435 pts. / 1.463 eur.)

A la fecha de realización de este boletín, los pagos pendientes de efectuar por nuestra Cofradía son los siguientes:

Préstamos a la Cofradía	750.000 pts. / 4.507 eur.
Obras Casa de Hermandad	368.177 pts. / 2.213 eur.
Préstamo Hipotecario	3.780.000 pts. / 22.718 eur.
Obras reparación ermita	368.517 pts. / 2.215 eur.



“Blanco y/o Negro”

Así son los colores de nuestros nazarenos. Así son los colores de nuestra Hermandad. Así ve la gente la vida. Así son las cosas: blancas o negras,... buenas o malas.

Así se llama también un grupo de teatro que nació en Octubre. No fue fácil ponerle un nombre, aunque lo parezca. Las referencias quijotescas pesan mucho en nuestro pueblo... pero pesó más el espíritu cofradiero.

Ahora, sin embargo, si yo tuviera que decidir su nombre, sin dudar lo sería, sólo “Blanco”.

Y no sólo es por las risas del público, ni por sus aplausos, ni por sus felicitaciones, que dicho sea de paso son de agradecer, ni por la modesta inyección de “euros” que irán a parar a las maltrechas arcas de la tesorería.

Sería “Blanco”, fundamentalmente, porque, sin duda alguna, dentro de esta “colección” de personas de las que me he rodeado durante algo más de cuatro meses y que han hecho posible esta experiencia, todo es blanco. En el mejor sentido de la palabra. O al menos, así las veo yo.

No puedo dejar pasar la oportunidad que me brinda esta página para agradecer a todas y cada una de esas personas, su perenne sonrisa, su larga paciencia y los buenos momentos que me han hecho pasar, dentro de los largos y pesados ensayos de esta obra de teatro.

“El tonto es un sabio”. ¡Pues no era tan tonto!, ni el resto de las personas de este grupo, a las que tengo que agradecer, además de una nueva y

enriquecedora experiencia, una calidad humana enorme. Sirvan estas líneas para eso.

El resto ya lo saben. Casi mil personas han tenido la amabilidad y la cortesía de contemplar esta representación teatral. De ver “en acción” a los, con toda seguridad, actores más novatos del circuito teatral.

Mil personas a las que, en nombre de este grupo de teatro, agradecemos sinceramente su colaboración, así como sus efusivos aplausos, disculpándonos por los errores cometidos y disfrutando en el recuerdo de sus risas y carcajadas.

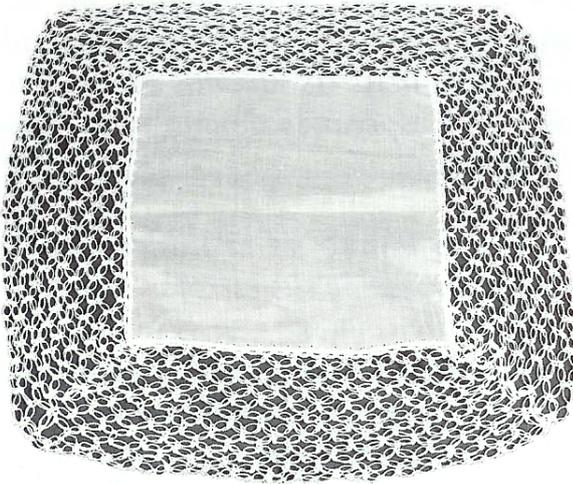
Gracias a todos y... hasta la ¿próxima?

Manuel Miguel de la Guía





En agradecimiento



Un año más es una gran satisfacción para mí, el dedicar unas letras en nuestro boletín a alguien que ha realizado una donación a esta Cofradía.

En esta ocasión se trata de D^a María Bustamante Bastante, que ha donado unos preciosos pañuelos para los ángeles que portan los clavos y la corona de espinas en nuestro paso del Sepulcro, y que han sido realizados a mano, por D^a María.

Vaya desde aquí nuestro más sincero agradecimiento por este detalle que luciremos, para disfrute de todos, en nuestra próxima procesión.

José Javier Muñoz-Quirós Zalve





Dejad que el grano se muera

De las procesiones que más se aprecian y se “valoran” en nuestro pueblo, tengo entendido que es la del Santo Entierro. Suele ser la procesión oficial y de más solemnidad. Jesús, tomado de los brazos de su Madre al pie de la cruz, es llevado al sepulcro nuevo que José de Arimatea tenía no lejos del calvario y que aún no había sido estrenado. Los discípulos, a excepción de Juan, habían desaparecido y el noble judío influyente, José de Arimatea, se había brindado para solicitar a Pilato el cuerpo de Jesús y hacer todo lo necesario para darle sepultura.

Es curioso como para este menester, siempre aparecen personas que otros momentos no se atreven a manifestarse. ¿No ocurrirá algo parecido en la multitud que, en la celebración del Santo Entierro, tantos se prestan y acompañan al cuerpo muerto del Señor?. Parece ser que la compasión mueve más en esta hora. Quizá también porque reconocemos que en la muerte de Cristo todos hemos puesto las manos, y como otros Pedro, la lloramos.

Jesús había dicho que “si el grano de trigo cae en tierra y no muere, queda infecundo” (Jn. 12,24). Cuantas personas en el día de su entierro son alabadas y recordadas por familiares y amigos como buenas personas. Es como si fuera la hora de la verdad en que se hace una recopilación de todo lo bueno de su vida. El amor y la amistad por fin, hacen justicia a la persona cuyo cuerpo impedía

ver su espíritu. No cabe duda que esta alegoría del grano de trigo, transformado en espiga llena de muchos granos, nos abre a la esperanza de una resurrección fecunda.

Un himno de la Liturgia de las Horas en una de sus estrofas dice así:

“Dejad que el grano se muera
y venga el tiempo oportuno:
dará cien granos por uno
la espiga de primavera.”

En Cristo el fruto ha sido la redención de la humanidad, inauguración de la cultura del perdón y del amor, y sobre todo, la primavera de la Resurrección. De ahí que tantos mártires, entregando su vida, no temieran la muerte, que, como la del Señor, era fiel testimonio de amor.

Que, al acompañar con el respetuoso silencio que caracteriza dicha procesión, encuentren eco en nosotros, aquellos versos inspirados por el corazón enamorado de Santa Teresa de Jesús.

“Sólo con la confianza
vivo de que he de morir
porque muriendo el vivir
me asegura mi esperanza.
Muerte do el vivir se alcanza,
No te tarde que te espero,
que muero porque no muero.”

Antonio de Vicente, Pbro.



Viernes Santo

El Viernes Santo está lleno de vivencias y emociones. Una jornada pasionista que, casi sin solución de continuidad, se inició en la tarde de Jueves Santo y culmina, en la tarde del Viernes, en torno a las tres de la tarde, la hora nona en que, según la tradición, murió Jesús en la Cruz, después de haber sido sacrificado en ella sobre el mediodía.

Curiosamente es una hora sin pasos en la calle, sin penitentes, sin ruido. El Viernes Santo posee una quietud y un silencio únicos.

La mañana del Viernes ha cambiado su fisonomía donde hoy impera el fragor de cornetas y tambores, antaño campeaba el sonido apagado y rítmico del pregón del Calvario, advirtiendo a todos los fieles del duelo de toda la Humanidad.

Eran nuestras abuelas, mientras preparaban el menú acaparado por el bacalao y el arroz con leche para guardar el precepto, quienes nos decían que en Viernes Santo ni se canta, ni se habla en voz alta, porque estaba muerto el Señor.

Jesús, vestido de nuevo con su ropaje, camina lentamente con el madero sobre los hombros, cubierto de sangre y sudor, apenas si le permitían moverse la debilidad, la sed y la angustia, temblorosas las piernas, lívidos los ojos, demudada la faz, imagen no obstante plena de serenidad.

Y con el Nazareno, su Madre le seguía en ese itinerario de dolor, Jesús en su penoso caminar está al límite de sus fuerzas; el camino tuerce para enfilar el Gólgota, en lo que hoy se llama en Jerusalén la calle de la Amargura.



El piso irregular se esfuma en el horizonte entre escalinatas intermitentes con las que suaviza la enorme cuesta desde el hundido valle del Tiropeón a la ciudad alta. "Se detuvo Cristo con la cruz y fatigado descansó un momento". Y allí la tradición franciscana sitúa el episodio del Cirineo. "Al salir de la ciudad, venía un campesino absolutamente ajeno a lo que ocurría, que se abrió paso entre la multitud y se situó, cual uno de tantos curiosos, en la esquina de la calle. Jesús, había caído varias veces ya. El centurión reparó en aquel para que portara la cruz del reo. Simón de Cirene, detrás de Jesús, le siguió, sosteniendo el fuerte peso del madero".

Siendo tantos nuestros hermanos, que han de soportar pesadas cruces de la tribulación familiar, la enfermedad, el paro, la carencia de lo indispensable, la discriminación y el abandono por la injusticia de las estructuras sociales, ¿cual es nuestra disponibilidad para ser cirineos, para ayudar a llevar la cruz de nuestro prójimo en quien Cristo mismo, precisamente, se personifica?. ¿Necesitamos ser requisados por el centurión?. ¿Seremos capaces de realizar una acción conjunta de caridad, cuando las carencias no están individualizadas, sino que afectan a amplios sectores de hermanos marginados?. ¿Como bajaría la Piedad la Torrecilla, con un sólo andero?.

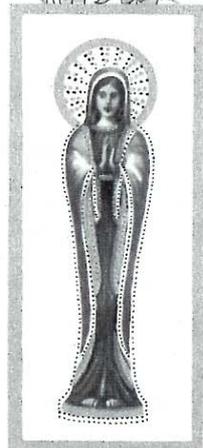
En verdad que es preciso la unión de esfuerzos de todos a una, a una misma voz. Hoy la caridad, lo mismo que la penitencia, ha de ser colectiva.



Ocurrirá como a Simón de Cirene, la historia se repetirá, que, iniciada la tarea, experimentó un vivísimo consuelo, iluminando su entendimiento, conmovido su corazón a pesar de la dura carga.

Era Jesús quién ayudaba a Simón. Será Cristo quién nos ayude a esa labor de caridad, como nos ayuda en nuestra cruz de cada día, como nos ayuda cada año a realizar nuestra penitencia pública.

Francisco José Torrillas Lucas



Su Santidad Juan Pablo II
 invocando la abundancia de las
 gracias divinas otorga de corazón la
 Bendición Apostólica a
 Junta Directiva de la Cofradía
 del Santo Entierro y María
 Santísima de la Piedad de
 Campo de Criptana Ciudad Real

Ex Aedibus Vaticanis, die 19.12.1998

+ Oscar Rizzato

Archiepiscopus

Elemosynarius Summi Pontificis



*Bendición recibida por mediación de D. Valentín Arteaga,
 con motivo del XX aniversario del pontificado del Papa, Juan Pablo II*



Miscelánea

En este boletín, que este año os presentamos, hemos intentado poner en vuestro conocimiento todas aquellas actividades más relevantes o aquellos hechos más destacados que han ocurrido en el último año, dentro del seno de nuestra Hermandad.

Es por ello que no queremos pasar por alto otros actos no menos importantes que los mencionados hasta ahora, por su especial transcendencia e interés.

Así, queremos resaltar las charlas impartidas por el director espiritual de nuestra Hermandad, D. Joaquín Alhambra, como ya sabéis párroco de nuestro pueblo, durante los pasados días 6 de Marzo y 27 de Noviembre del año 1998 y el 12 de Marzo del presente año.

Estas charlas, siempre interesantes y educativas, han versado sobre los siguientes temas: Etica y Moral Cristiana, La Vida y la Muerte según la Fe Cristiana y Convivencia Familiar.

Tampoco queremos dejar pasar la oportunidad de agradecer su esfuerzo, a las personas que este año han estado a cargo de los Viacrucis organizados por nuestra Hermandad, durante los martes de Cuaresma: D. Joaquín Alhambra Delgado, Hna. Luisa Mateo Clemente, D. Antonio Reillo Valera y D. Eugenio González Quintanar.

A todos ellos, les agradecemos su colaboración en el buen fin de estos Viacrucis.

Queremos también dejar constancia de nuestro agradecimiento más sincero a la familia que este año ha obsequiado a nuestra Cofradía con la decoración del Santo Sepulcro.

Ponemos también en conocimiento de todos los que estén interesados, que se han realizado, para su venta, unas insignias que representan el cetro de nuestra Cofradía con el Santo Sepulcro. Estas insignias, sobra decirlo, de una factura impecable, se encuentran bañadas en plata.

Así mismo se han encargado por la Hermandad 30 nuevos cetros, que se encuentran ya a la venta para todos aquellos que deseen adquirirlo.

Y como siempre, recordar las recomendaciones de todos los años, como la asistencia a nuestra procesión con el debido decoro y respeto en nuestras vestimentas y en nuestro comportamiento dentro de la organización de la procesión.

La Junta Directiva



Madre

No hay más que mirarla a los ojos,
Señora,
para saber de su sufrimiento.
Basta con ver su rostro, Señora,
para conocer de su pesar.

En su faz callada puedo ver
el dolor que no desaparece,
la mirada enlutada,
los labios temblorosos,
el sufrimiento de una madre.

Cuando descanso mi mirada en
sus hermosos ojos,
no puedo más que vislumbrar
momentos que queman,
la sangre detenida en las venas,
lágrimas silenciosas sin halo de aliento.

Ni un lamento, ni un suspiro,
ni un latido.
Tan sólo sentimientos callados de
lamentos
que se clavan en el alma.

Silencio que traspasa el techo del cielo,
tristeza negra en el pecho que el viento
no se lleva,
corazón que se fue para siempre,
dulce sonrisa que jamás volverá
a su bello rostro.

Señora, es inútil, ya lo sé,
es imposible consolarla.
La muerte se posó sobre el hombre
y su corazón de Madre,
su coraje de Mujer,
calló para siempre.

Señora, no busque razones.
Señora, no se pregunte el por qué,
pues Madre, tras la agonía
se halla la luz, lo blanco,
la vida.

Señora, Madre mía,
Madre de Todos, Madre de Dios,
Virgen Santísima de la Piedad,
¡el dolor es efímero cuando
el alma es eterna!

María Isabel Perea Fernández





*Cofradía del Santo Entierro y
Nuestra Señora de la Piedad*