50 Aniversario de la Cofradia del Santo Entierro

EDITA
Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad

ESCRIBEN
Francisco Torres Simón

Joaquín Alhambra Delgado

José Luis Olaizola Sierra

Angel Francisco Ramos Morales

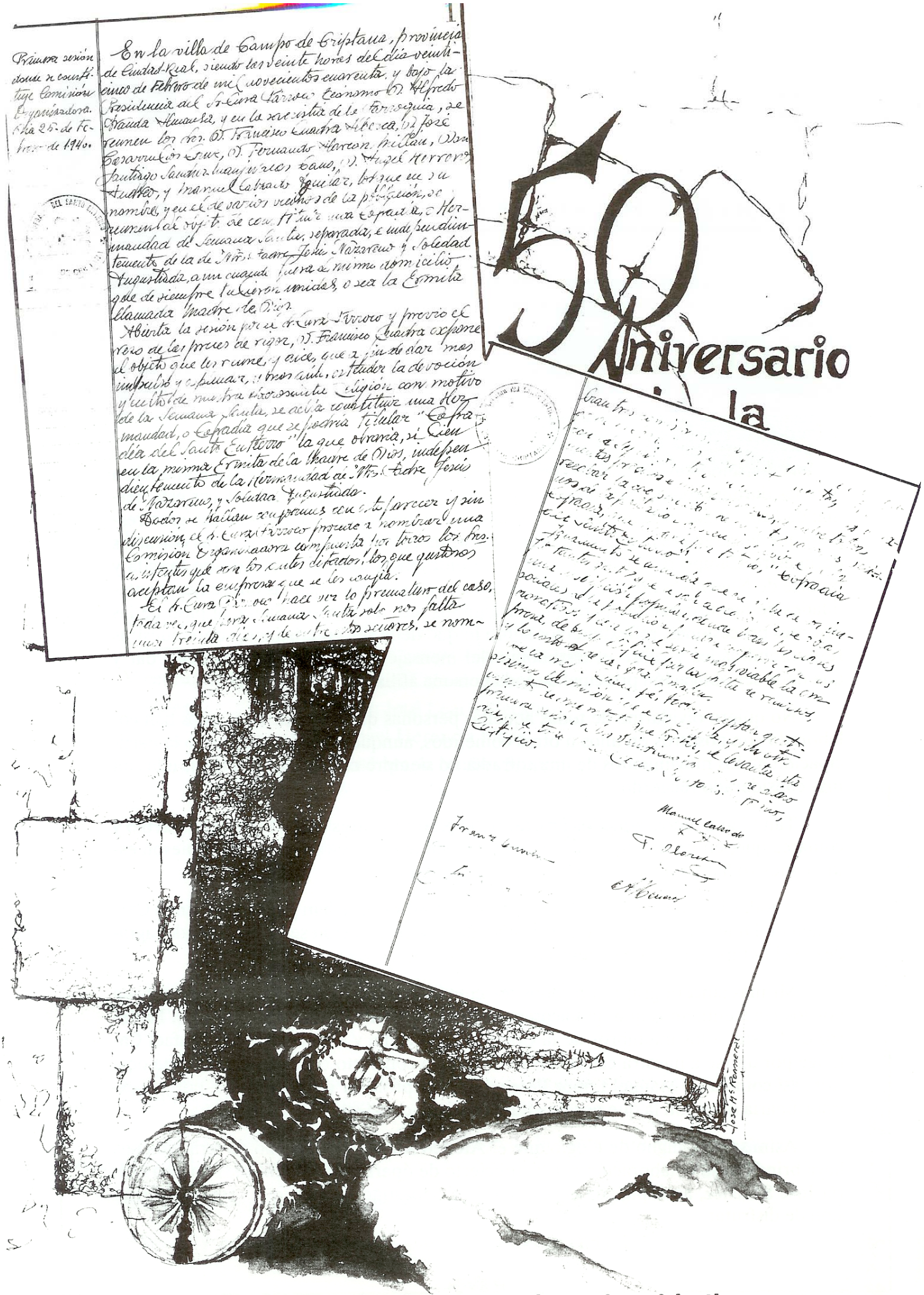
Joaquín García Reíllo

José López Martínez

PORTADA Y DIBUJOS
José María Romeral

MAQUETACION
Justo Ponce Solera

IMPRIME
Imprenta Marbascu S.L.



Del 26 de Marzo al 1 de Abril

CAMPO DE CRIPTANA - 1990

SALUDO DEL PRESIDENTE

Me corresponde hacer el preámbulo de esta publicación que hoy, en los albores de la década de los noventa, tengo el honor y el gran orgullo de poner en tus manos.

Las lecturas que encontrarás entre estas páginas tienen como fin primero el de dejar un testimonio escrito de todas aquellas cosas que son resultado del esfuerzo de tantas personas como nos han precedido a lo largo de los cincuenta años de edad que, en este caso, cumple nuestra querida Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad.

Asimismo la evocación de este esfuerzo se convierte en un cariñoso homenaje a quienes durante todos estos años han peleado para mantener y engrandecer esta hermandad con el Santo Sepulcro como titular, y han conseguido dotarla de ese gran respeto que la caracteriza, y que además, en íntima colaboración con las otras cofradías de nuestro Campo de Criptana, hacen presente en la calle el recuerdo de la vida y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, influyendo de este modo en las diferentes mentalidades de nuestro pueblo, para que durante los días de Semana Santa, al paso de las distintas procesiones, reflexionemos sobre lo que debe ser un cristiano, sobre nuestras responsabilidades y sobre el testimonio del mensaje evangélico que debemos dar y que debe ser obligación principal de toda persona afiliada a una cofradía.

No quiero olvidarme de todas aquellas personas que durante estos años han colaborado con nosotros en unos u otros cometidos, aunque es bien sabido que la participación en los movimientos de una cofradía no siempre es visible; para todas ellas mi más considerado recuerdo.

También a todos aquellos artistas de la pintura y otras artes de nuestro pueblo y comarca que, en un momento de sincera necesidad en nuestra Cofradía, supieron estar a nuestro lado, mi más entrañable agradecimiento.

A todos los niños de los colegios y demás pintores que han participado en el Certamen de Dibujo y Pintura que con motivo de esta celebración se ha organizado, agradezco el tiempo que nos han dedicado.

Mi más sincera gratitud a todos los componentes de la Filarmónica Beethoven por los cincuenta años que han acompañado nuestra entrañable procesión del Entierro de Cristo, a los miembros de la Coral Santa Cecilia y a su director D. Rafael Calonge por unirse a nuestra causa con su magnífico concierto organizado para esta ocasión, así como a D. Manuel López Pérez, brillante profesor de violoncello, por esa extraordinaria obra con la que nos deleitará en dicho concierto.

Asimismo es digno de elogio que el Ateneo Musical de Campo de Criptana nos haya brindado su colaboración con el concierto de ópera de la admirable soprano María José Sánchez, acompañada al piano por D. Sebastián Mariné, que tendremos ocasión de disfrutar.

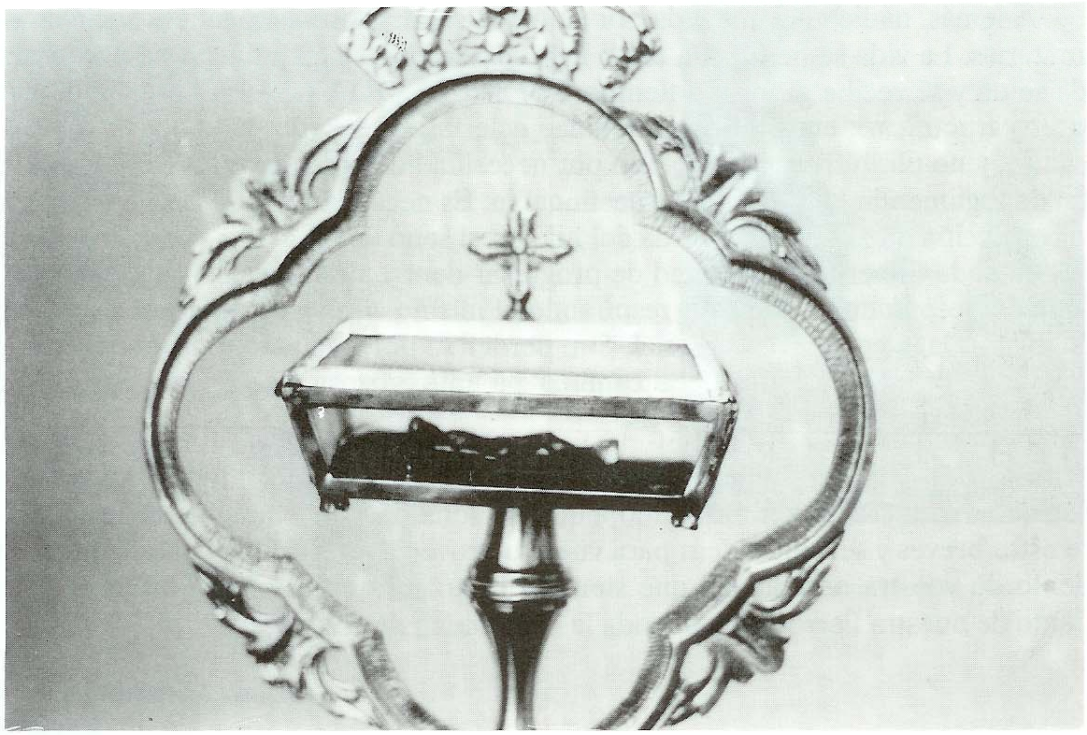
Para esos anderos que con su encomiable esfuerzo físico y económico han sido portadores de nuestras imágenes desde hace ya muchos años hasta nuestros días, y que, como podemos comprobar, han sido maestros en este arte, demostrando con el orden, seriedad y cuidado de los más mínimos detalles con que saben hacer nuestra procesión, mi más cordial enhorabuena.

Mi agradecimiento también para todas aquellas personas que participan con sus estimables escritos en esta revista y para aquellos que,representando a otras cofradías, intervendrán en nuestros actos de la Casa de Cultura.

Mención especial para los componentes del grupo de teatro formado para esta ocasión con personas todas simpatizantes de nuestra Cofradía, y que con tanto cariño y esfuerzo nos pondrán en escena una gran obra dramática, y a su director D. Domingo Alberca por su colaboración desinteresada.

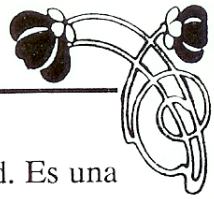
Y por último, no puedo dejar pasar esta ocasión que se me brinda para agradecer con todas mis fuerzas el trabajo que todos los miembros de la Junta Directiva que tengo el honor de presidir hacen, año tras año, para mantener y engrandecer esta Cofradía cuya gestión heredamos de nuestros antepasados, y por toda la colaboración que he recibido para llevar a buen término la celebración de este cincuentenario que, como se ha dicho antes, hemos entendido que era la mejor forma de homenajear a los hombres que aquel 25 de Febrero del año 1.940 tuvieron a bien fundar .

Francisco Torres Simón
Presidente



- Detalle del Báculo que representa al paso del Santo Sepulcro.

CINCUENTENARIO



La cofradía del Santo Entierro ha llegado a sus cincuenta años de edad. Es una efemérides gloriosa, un hito memorable en un ya largo caminar.

Pero cuando se llega a esta edad conviene hacer un repaso o una revisión reflexiva. Porque es una fecha que marca ya un grado de adultez y de mayoría.

Antes de hacer esta reflexión, convendría formularse una pregunta: Se cumplen cincuenta años, ¿de qué? Al tratarse de una cofradía eclesial, la contestación abarcaría estos tres términos: VIDA, CRISTIANA ECLESIAL.

Son cincuenta años de VIDA. Y la vida no es algo estático, sino dinámico. Es nacer, crecer, desarrollarse, florecer, fructificar. Es camino y progresión. Porque si es anquilosamiento, permanencia en una rutina añeja y anticuada, más que VIDA es MUERTE. O, por lo menos, anquilosamiento y raquitismo. Si no se progresa, se produce el estancamiento y la parálisis decayente y mortecina. El permanecer anclados en unas costumbres y "tradiciones" de épocas ya pasadas y caducas es no tener perspectivas de futuro y de progresión vital. Mantener la basa y el fundamento esencial y existencial de la Cofradía y sobre ella añadir las nuevas corrientes e injertar savia nueva, podando las ramas periclitadas y enfermas, es progresión y VIDA.

Esta VIDA lleva aparejado el adjetivo insustituible de CRISTIANA. El titular de la Cofradía es CRISTO, transitoriamente MUERTO, pero definitivamente RESUCITADO. Y en torno a este Cristo tiene que desarrollarse el crecimiento vital. Con otras palabras, el misterio cristiano,el mensaje cristiano, el sacramento cristiano, tiene que ser vivido con la máxima intensidad humana por los miembros que constituyen la Cofradía. Vivir otra vida que no sea la cristiana, la auténticamente cristiana, sería desvalorizar y minimizar algo tan transcendente y tan extraordinario como es el Cristo del Evangelio, porque no hay más Cristo que el que fluye amoroso y redentor, pero al mismo tiempo exigente con los suyos, que el del Evangelio. Revisar esa vida cristiana es algo fundamental en la celebración del cincuentenario.

Además, nadie vive una vida por su única cuenta, sin perspectivas sociales y comunitarias. La vida se desarrolla tanto más cuanto más se comunica y se participa. La vida se da y se recibe al mismo tiempo. Por eso, la VIDA CRISTIANA ha de nacer, crecer y fructificar dentro de la comunidad eclesial, en el seno de la Iglesia. Cristo así lo quiso, y no por puro capricho, sino por necesidad de crecimiento. No es ahora ocasión de argumentar esta verdad incuestionable. Es necesario que se acepte con la misma convicción que se acepta la vida del hijo en el seno de la familia. Una cofradía cristiana tiene la imperiosa necesidad de progresar dentro de la Iglesia, siguiendo sus directrices, aceptando su doctrina, respirando el mismo aire vivificador del Espíritu que alienta a toda la comunidad eclesial. Sin perder su personalidad y sus peculiaridades, cualquier Cofradía religiosa debe caminar pujante, gozosa y optimista por la VIDA DE CRISTO dentro de su IGLESIA.

Queridos cofrades y hermanos del Santo Entierro. Os felicito por los cincuenta años que ahora cumplís. Y os animo a que personal y colectivamente reflexionéis sobre estas breves y sencillas ideas para vuestro provecho individual y para el acrecentamiento de vuestra hermandad que siempre redundará en el bien y en el enriquecimiento de nuestra Parroquia y de toda la comunidad de creyentes.

Joaquín Alhambra Delgado
Sacerdote.

SEMANA SANTA O LA VICTORIA SOBRE LA TENTACIÓN.

La Semana Santa es santa porque Jesucristo venció a la tentación. La Semana Santa culmina en la Cruz, pero comienza en la agonía del huerto de Getsemaní. En Getsemaní el Demonio tienta, por última vez, a Jesús. No burdamente, con tentaciones carnales, como ha pretendido poner de moda una película titulada "La última tentación de Jesucristo"- el diablo no es tan tonto-, sino de una manera más sutil. En Getsemaní, según explica con mucho sentido el escritor ingles Ronald A. Knox, le tienta para que escape a la prueba de la Pasión. La prueba que se avecina es terrible para el Señor. Su naturaleza humana, como la de cualquier hombre, retrocede ante la perspectiva de la aniquilación. Pero es que, además, Jesucristo debe morir traicionado por un amigo, Judas, con el que había comido el pan poco antes, y al que amaba. Su muerte es, también, el fracaso de su misión salvífica respecto del pueblo judío que le rechaza de modo tan cruento como es clavarle en un madero.

Jesucristo supera la tentación de hacer las cosas cómodas, de buscar otros caminos de redención más sencillos. Jesucristo, conforme a la voluntad divina tiene que ser leal a cualquier precio. Y dar testimonio de la Verdad sin paliativos.

Las tentaciones de Nuestro Señor, en Getsemaní, son las tentaciones que puede sentir todo cristiano de buscar caminos cómodos para vivir su fé. Para dar testimonio de la Verdad.

La Semana Santa, con la grandiosidad de sus cultos, austeros y profundos en estas tierras de la Mancha, es siempre una excelente oportunidad para dar testimonio de nuestra adhesión a la Verdad. Conviene no olvidar que las procesiones de la Semana Santa, son muchas cosas, pero sobre todo, son un acto de culto público a Dios y una manifestación externa y ostensible de nuestra fé. Y Dios siempre tiene por amigos a los que le confiesan públicamente.

¡Bendita tradición la de las procesiones que persevera a través de los siglos!

José Luis Olaizola Sierra
Premio Planeta 1.983

- Detalle del Via Crucis tallado en los laterales de las andas del Santo Sepulcro.

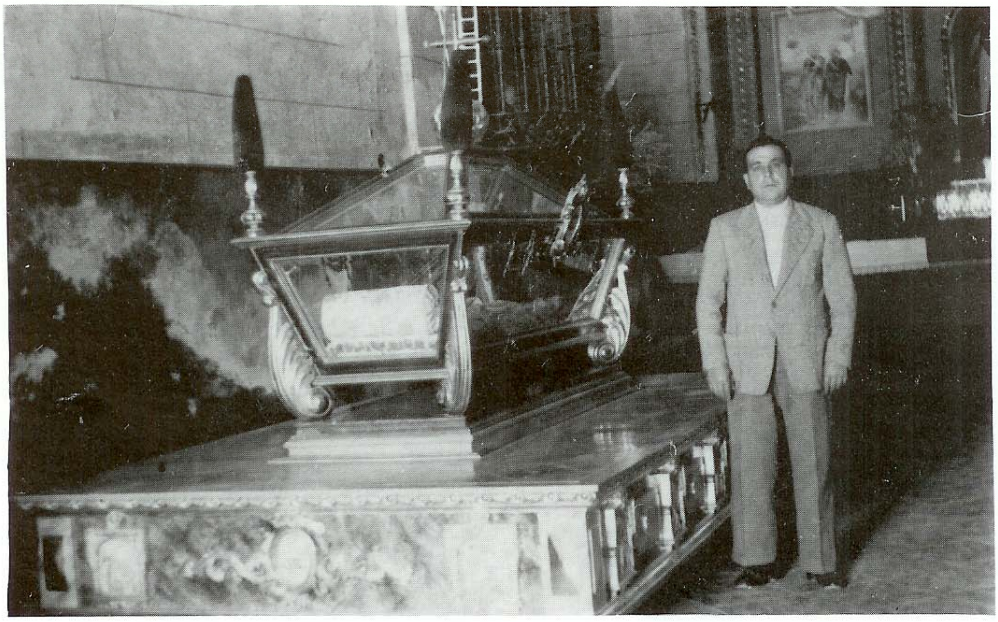
CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA

El veinticinco de Febrero de 1.940, hace ahora cincuenta años empezaba su andadura una nueva cofradía, producto del entusiasmo y de la ilusión de un grupo de amigos a los que animaba el entonces Sr. Cura Párroco de Campo de Criptana, Don Alfredo Aranda Almansa.

A pesar de lo apretado de las fechas, los fundadores aspiran a que en la ya inminente Semana Santa la flamante cofradía del **Santo Entierro** participe como tal, y para conseguirlo se dividen el trabajo: Unos hay que se encargan de gestionar la adquisición de la imagen de Cristo Yacente, otros del Sepulcro, y una tercera comisión se encargará de las andas y los ornamentos indispensables. La financiación de los inevitables gastos la plantean estos hombres en forma de suscripción popular.

Antes de un mes, el quince de Marzo, vuelven a reunirse bajo la presidencia del Sr. Cura Párroco, y cada comisión informa del estado de sus gestiones: La imagen de Cristo Yacente, totalmente tallada en madera, se ha recibido ese mismo día, procedente de los talleres de Don Federico Zapater, de Valencia; el Sepulcro, encargado en los talleres de Don Ruperto Galindo de Campo de Criptana, está prácticamente terminado, y las andas, ya rematadas, esperan ser recogidas en los talleres de Don Francisco Bustamante García, también de esta localidad. Prácticamente todo está listo, y la ilusión o el sueño de esta gente pionera está a punto de convertirse en una realidad.

Acerca de la suscripción popular para conseguir fondos, los responsables dan cuenta en esta misma fecha del quince de Marzo, de la respuesta abrumadora del pueblo que permitirá cubrir gastos en poco tiempo.



- D. Francisco Cuadra Alberca, primer Presidente de la Cofradía, junto a las andas del Santo Sepulcro

Y es en esta misma fecha también cuando el Sr. Cura propone que los promotores constituyan la primera junta directiva, que queda así:

Pesidente: . . . . . D. Francisco Cuadra Alberca
Vicepresidente: . . D. Fernando Alarcón Millán
Tesorero: . . . . . D. José Casarrubios Cruz
Secretario: . . . . . D. Santiago Sánchez-Manjavacas Cano
Vocales: . . . . . D. Angel Herreros Andreo
. . . . . D. Manuel Calzado Aguilar

Dos años más tarde, viendo la buena acogida que por parte del pueblo ha tenido la nueva cofradía, y a la vista, también, del buen resultado de las **subastas** celebradas, esta Junta se marca una nueva meta: La adquisición de un nuevo paso, **María al pie de la Cruz** o **la Piedad**. Tras obtener el visto bueno del Sr. Cura párroco, la cofradía pasa a denominarse como actualmente la conocemos, **Del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad.**

Como es sabido, la economía durante estos años a los que nos estamos refiriendo era bastante precaria, por lo que en más de una ocasión los componentes de la Junta tuvieron que atender gastos recurriendo a sus propios bolsillos para seguir adelante y para conseguir que la Cofradía fuera cuajando cada vez más, como era el deseso de todos. A pesar de éstos y de otros inconvenientes, aquellos pioneros, creciéndose ante las adversidades, fueron logrando que aumentara el número de cofrades, ampliaron y renovaron la Junta Directiva, e incluso consiguieron que, en el año 1.943, un grupo de mujeres ataviadas con la clásica mantilla española formara parte de la procesión del Santo Entierro.

Adquisición de una nueva imagen y proposición del Vice. Secretario.
15 Abril 1942.

En la villa de Campo de Criptana, a los veinte horas del día quince de Abril de mil novecientos cuarenta y dos, reunidos en la Sacristía de la Ermita de Nuestra Sra. de Rus, domicilio de la Cofradía, con asistencia del Sr. Cura Párroco y el pleno de la Junta Directiva, se abre la sesión por el Sr. Cura Párroco, y previo el rezo de las preces de rigor, el Presidente Sr. Cuadra expone; que en vista del resultado de la recaudación en la pasada Semana Santa y en relación con los fondos existentes en Caja, se debía adquirir otra imagen con que se allegarían fondos a la Cofradía, tan necesarios para su desarrollo, y propone la adquisición de la imagen de María al pié de la Cruz, imagen titulada "Piedad".

El Sr. Cura Párroco hace suya la proposición y pregunta a la Directiva su parecer; todos se pronunciaron en favor, y por aclamación se aprueba, dando un voto de confianza al Presidente Sr. Cuadra

En el año 1.946 se adquirieron los cuatro ángeles del Sepulcro, dos para la cabecera con el sudario, y dos para los pies con atributos de la pasión.

Y al año siguiente se encarga al artesano de Socuéllamos, D. Santiago Lara, la primera reforma del sepulcro.

En el año 1.955 se encomienda a una junta de cinco mujeres la organización de cultos a Ntra. Sra. de la Piedad, con el fin de que esta advocación de la Cofradía gane peso específico. Del éxito de su misión nos da fé el hecho de que al año siguiente 1.956, se constituya la primera Junta de Damas de la Piedad, formada así:

Presidenta: . . . . . Vicenta Rodrigo Quiñones
Vicepresidenta: . . Julia Alberca Lucerón
Secretaría: . . . . . Criptana Campo Polo
Camarera: . . . . . Carmen Casero Escribano
Vocales: . . . . . Eulalia Muñoz Cruz
. . . . . Consuelo Manjavacas Pérez-Bustos
. . . . . Petra Reyes Mínguez
. . . . . Lola Perea Gómez

Años más tarde, en 1.959, queda terminada la reforma de las andas de la Piedad en los talleres de D. Angel Herencia. En este mismo año la junta decide, por total unanimidad, nombrar presidenta de honor de la Cofradía a Doña Dolores Baíllo Manso, en agradecimiento a la dedicación y cariño que en todo momento ha venido demostrando hacia esta Cofradía. En un sencillo acto se le hace entrega a Doña Dolores de un pergamino conmemorativo.

La Piedad conocerá, en 1.961, una nueva reforma, costeada esta vez por la Presidenta de Honor, que además hace donación a la Cofradía dos años después, en 1.963, del actual estandarte bordado con hilo de oro.

El estandarte se estrena durante la Semana Santa de ese año, junto con los dos faroles que la Junta adquiere para que flanqueen la enseña en la cabeza de nuestra procesión.

También tenemos noticia de que en 1.961 las subastas de nuestras imágenes se celebraban, como en la actualidad, el Domingo de Ramos, a las doce y media, en el atrio de la iglesia.

En el año de 1.965 corresponde a esta cofradía la organización del Pregón Lírico de la Semana Santa, del que entonces, según venía siendo costumbre, se responsabilizaba una cofradía distinta cada año.

Se hace necesaria una nueva reforma del sepulcro, que queda terminada en 1.967.

Durante estos años se aprecia un cierto desinterés por la subasta de las andas, y esto hace que la Junta encargue una carroza, concretamente para la Imagen de La Piedad que está lista en 1.974. Sin embargo, en ningún momento ha sido necesaria para la procesión; la Piedad sigue saliendo a hombros de los anderos, y la carroza se usa precisamente para el traslado de las andas desde la ermita de la Madre de Dios a las cocheras en donde normalmente se guardan.

A propósito de este tema, ya en 1.981, para evitar los continuos problemas que se vienen originando con el alojamiento de las andas, esta cofradía, junto con otras, lleva a cabo el arreglo de la ermita del cementerio que, provisionalmente, deberá servir para este fin. Para darle una solución definitiva al problema la Junta se decide a comprar, dos años más tarde una pequeña nave en el complejo de cocheras situado al principio de la Calle del Sol.

En el año 1.982 corresponde al Santo Entierro el encargo de confeccionar por cuenta de la Junta General de Cofradías el programa de Semana Santa, que obtiene, justo es decirlo, una gran aceptación por parte de todos una vez realizado.

También en este año se elaboran y aprueban los estatutos generales por los que en adelante tendrá que regirse la Cofradía, después de haber obtenido el visto bueno del Sr. Obispo.

El Sepulcro será objeto de una nueva reforma que estará terminada para la Semana Santa de 1.983; también en la procesión de este año se estrena una nueva iluminación tanto del Sepulcro, como del paso de La Piedad.

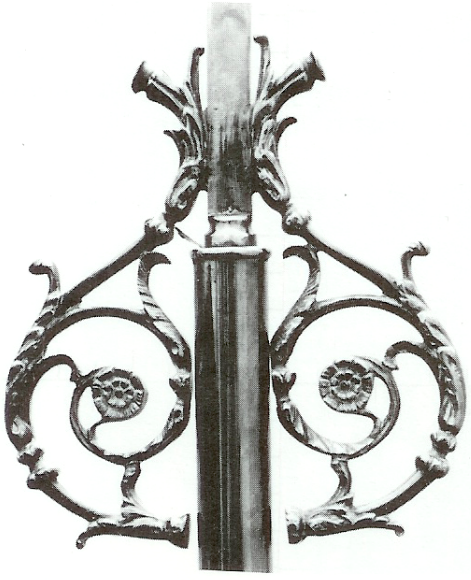
En el año 1.987 se experimenta con una nueva forma de terminación del desfile procesional de Viernes Santo: El Sepulcro, una vez en la plaza, es pasado a hombros, naturalmente, de los anderos al interior de la iglesia parroquial en donde se deposita la Imagen de Cristo Yacente sobre un catafalco preparado a los pies del altar para recibir el homenaje respetuoso no solo de los penitentes y "manolas" que habían venido acompañando la procesión, sino de todas las personas que quisieron unírsenos.

También a este año de 1.987 corresponde el acuerdo entre las tres cofradías instaladas en la ermita de la Madre de Dios (Jesús Nazareno, Hdad. de San Antón y la nuestra del Santo Entierro) para poner fin al estado de deterioro en que se encuentra la ermita; la obra se concluye en los primeros meses del año siguiente.

En 1.988 nuevamente ha vuelto a corresponder a nuestra Cofradía la confección del programa de Semana Santa.

En el año siguiente, el dia 1º de Mayo se celebra como experiencia muy positiva un día de convivencia entre todos los miembros de la Junta con sus familias en el santuario del Santísimo Cristo de Villajos.

Ojalá que no decaiga, sino que se incremente el espíritu de hermandad y de abierta cooperación que actualmente existe en el seno de la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad.



- Detalle del mástil del estandarte de la Cofradía.

- Una de las cuatro ánforas regaladas por Dña. Dolores Baíllo para el Paso de la Piedad.

EL PASO DE CRISTO YACENTE

La imagen de Cristo Yacente se encargó en los talleres de D. Federico Zapater, en Valencia. Se trata de una hermosa talla de madera, y todos los expertos que la han visto coinciden en considerarla como muy superior en acabado y finura a las que normalmente han salido de los talleres de Zapater.

Segun la opinión de algunos, podría tratarse de la obra de un artista anónimo que realizara su trabajo al amparo del nombre de Federico Zapater. Esta situación, en los primeros años de posguerra, no resultaba tan extraña como puede parecernos hoy.

El caso es que el quince de Marzo de 1.940 la naciente Cofradía contaba ya con su imagen titular; el sepulcro que la ha de contener, y las andas que la han de llevar en procesión son obra de artesanos criptanenses: D. Ruperto Galindo y D. Francisco Bustamante García, respectivamente, y tanto el uno como las otras están dispuestos para la Semana Santa de ese mismo año.

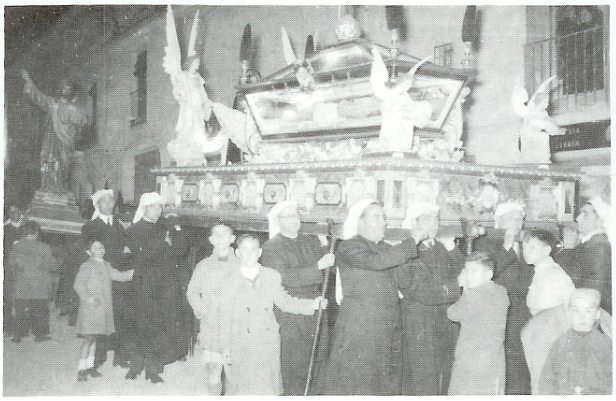
Los ángeles que hoy conocemos como parte del paso no se incorporaron hasta 1.946, procedentes de la casa madrileña "Palacios Arroniz", los grandes, y de Olot los arrodillados.

Aparte de este añadido, el "Sepulcro", como popularmente se conoce nuestro paso, ha sido objeto de tres reformas, todas ellas a cargo de los talleres de D. Santiago Lara, de Socuellamos.

La primera corresponde a 1.947, y su precio ascendió a ocho mil pesetas que se hicieron efectivas en tres plazos.

La segunda es de 1.967 y fue presupuestada en treinta mil pesetas; es significativa la anécdota de que en el momento de hacer efectivo el primer plazo, a la recepción del Sepulcro, según contrato, los miembros de la Junta aportaron la cantidad, en partes iguales, de sus bolsillos particulares, ante el estado de penuria de los fondos de la Cofradía.

La tercera reforma se ejecutó en 1.983, y afectó al Sepulcro y a las andas. Su presupuesto ascendió a cuatrocientas mil pesetas, y su financiación constituye un hermoso ejemplo de participación popular: del trece al veintiuno de Abril se mantuvieron expuestas en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento más de cincuenta obras de arte cedidas generosamente por sus autores, entre los que se cuentan, justo es decirlo, artistas de reconocido prestigio dentro y fuera de Campo de Criptana. En la noche del veintidós de Abril, después de una sencilla cena, estas obras se subastaron públicamente, con lo que se obtuvo dinero suficiente para los gastos de la reforma.



- Fotografía antigua en la que aparece el Santo Sepulcro en procesión, a hombros de los anderos.

Solemne procesión del Santo Entierro.
Filas de Nazarenos con las luces.
Luces y flores
alrededor del Sepulcro en que yace
el Cuerpo de Cristo.
Acompasado y lento
caminar de la andas
en un silencio
subrayado por el tenue rumor
de las pisadas.
La noche se ha vestido
de luto y en el cielo
tiemblan lágrimas de estrellas.

- Fotografías antiguas en las que aparecen en procesión Ntra. Sra. de la Piedad y el Sto. Sepulcro.

PROGRAMA DE ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO

Día 26 de Marzo, lunes

20,30 Tarde: Inauguración de la Semana Cultural.

En la Casa de Cultura, Don Rafael Torija de la Fuente, Obispo de Ciudad Real, disertará sobre el tema "Las Cofradías Penitenciales según la mentalidad actual de la Iglesia" (Concilio Vaticano II)

Este acto será presentado por Don Joaquín Alhambra Delgado, Cura Párroco de Campo de Criptana.

Dia 27 de Marzo, martes

20,30 Tarde: Mesa redonda

Sobre el tema "Las cofradías de Semana Santa en el mundo actual"con la participación de:

* D. Joaquín Alhambra Delgado. Párroco de Campo de Criptana
* D. Luciano González Casajuana. Presidente de la Cofradía de Caballeros del Sto. Sepulcro, de Tomelloso
* D. Luciano Mazuecos de la Guía. Presidente de la Cofradía de Caballeros del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad de Alcázar de San Juan.
* D. Antonio Naranjo de Román. Hermano de la Cofradía de Ntro.Padre Jesús Nazareno de Daimiel
* D. Antonio Muñoz Olivares. Presidente de la Cofradía de Jesús Cautivo, de Campo de Criptana.
* D. José Antonio Torres Alberca. Presidente de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza, de Campo de Criptana.
* D. Francisco Torres Simón. Presidente de la Cofradía del Sto. Entierro y Ntra.Sra. de la Piedad, de Campo de Criptana.
* En este acto actuará de moderador D. Justo Ponce Solera.

Durante toda la semana del 26 al 31 de Marzo se encontrarán expuestas en la Casa de Cultura las obras participantes en el Certamen de Dibujo y Pintura convocado con motivo de la celebración del cincuentenario de la Cofradía.

El fallo del Jurado se hará público en estos mismos locales de la Casa de Cultura el día 29 de Marzo, jueves de esta semana.

Días 29 y 30 de Marzo

10,30 Noche: Teatro

Representación en el Teatro Cervantes de la obra dramática, en dos actos y cuatro cuadros :

LA HERIDA LUMINOSA

Original de Jose María de Sagarra, "Premio Nacional de Comedia" 1.954-55

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION:

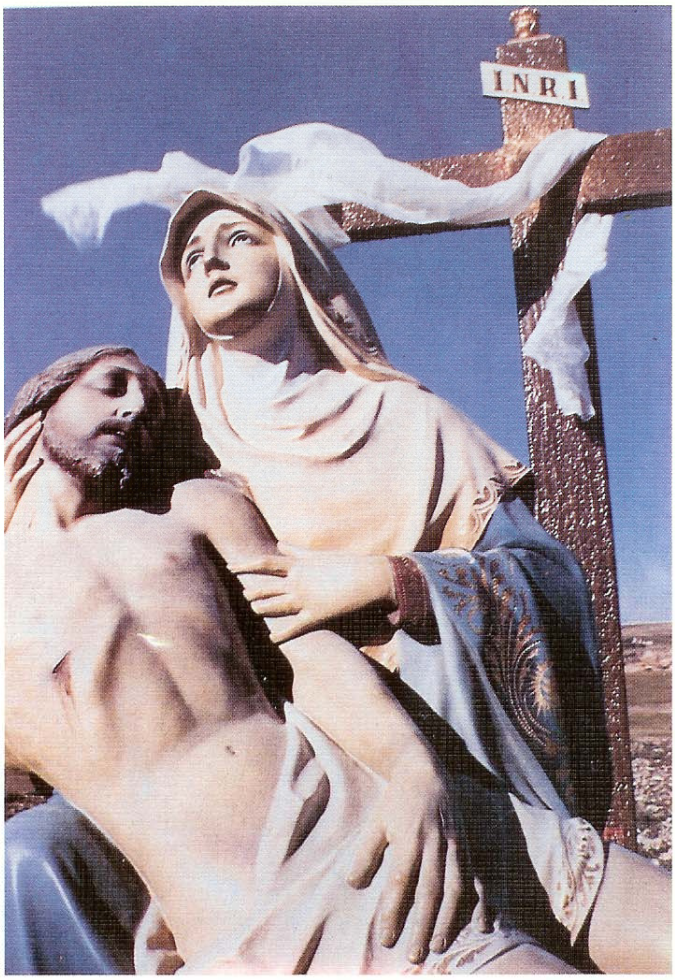
Adela	Pilar Moratalla Moreno
Dr. E. Molinos	Angel Fco. Ramos Morales
Isabel	Gabi Diaz-Parreño Castiblanque
Cristina	Gema Maratalla Moreno
El P. Aguilar, S. J.	Manuel De La Guia Flores
El P. Ernesto Molinos, S. J.	Santiago Alarcos Beamud
El P. Mora, S. J.	Juan José Díaz Parreño Poveda

Escenografia	José María Romeral
Decorados	Carpintería Torres
Luminotecnia	Miguel Ramírez
Maquillajes	Toñi Casco
Tramoyista	José Vicente Parreño
Mobiliario	Muebles Herencia

Apuntadores	J. Andrés Sánchez Manjavacas y
	Jose Miguel Rubio Quiñones

Ornamentación	Floristería Detalles

Director: Domingo Alberca



NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

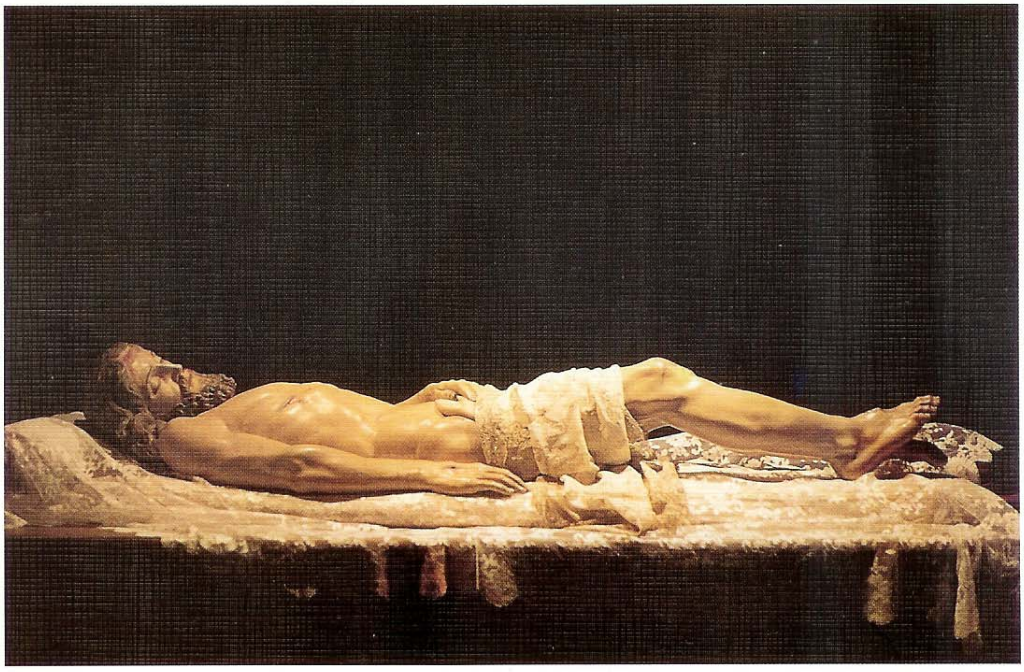


IMAGEN DEL CRISTO YACENTE

ESTANDARTE DE LA COFRADIA

VELO PARA LA IMAGEN DEL CRISTO YACENTE

Puede apreciarse en rojo y dorado, detalle de la colchoneta que luce en la procesión el Santo Sepulcro, y que fue regalada por Don Manuel Calzado Aguilar.

Día 31 de Marzo, sábado

10,30 Noche: Concierto

En el Teatro Cervantes, actuación de la Filarmónica Beethoven y de la Coral Santa Cecilia.

CONCIERTO

I - BANDA DE MUSICA

* DE VALENCIA A ZARAGOZA (Pasodoble) J. Ramón Ferrer

* CAPRICHO ESPAÑOL (Suite) Rimsky-Korsakov (1844-1908)

I Alborada
II Variaciones
III Alborada
IV Escena y Canto Gitano
V Fandango Asturiano

* CABARET (Selección de Concierto) John Kander

* CONCIERTO PARA VIOLONCELLO L.Bocherini (1.743-1.805)

Solista: Manuel López Pérez

II - BANDA Y COROS

CARMINA BURANA Carl Orff

(Selección de la Cantata)

O Fortuna	Fortune Plango
Veris Leta Facies	Omnia Sol Temperat
Ecce Gratum	Uf Dem Anger
Chramer Gip Die Varwe	Reie
Suaz Hie Gat Umbe	Chume, Chum Geselle Min
Suaz Hie Gat Umbe	Vere Diu Werlt
In Taberna	O Fortuna

Escenografía . . . . . José María Romeral
Decorados . . . . . Domingo Alberca
. . . . . Francisco Torres
. . . . . Miguel Quintanar
Luminotecnia y Efectos especiales . . . . . Miguel Ramírez

Director: Rafael Calonge

* Estreno por la banda

En el intermedio de este Concierto, le será impuesto a la bandera de la Filarmónica Beethoven un corbatín, regalado por la Cofradía del Sto. Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad.
Queremos de esta forma conmemorar y agradecer los cincuenta años de amistad entre la Banda y nuestra Cofradía.

Día 1 de Abril, domingo

13,00 horas:

Solemne Misa de Hermandad en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra.

A mediodía celebraremos con todos aquellos que tengan el gusto de acompañarnos, una comida de hermandad.

20,30 Tarde:

Concierto en el Salón de la Casa de Cultura a cargo de:

Soprano: María José Sánchez

Pianista: Sebastián Mariné

PROGRAMA

I - OPERA

CAMBIALE DE MATRIMONIO "Come Tacer" (aria de Fanny) ROSSINI

LA BOHEME "Quando men vo" (aria de Musetta) PUCCINI

CARI AGENITORI -Piano solo- SEBASTIAN MIRINE

LOUISE "Depuis le jour" (aria de Louise) CHARPENTIER

LA SONNAMBULA "Ah, non credea mirarti" (aria de Amina) BELLINI

II - ZARZUELA

BOHEMIOS "no quiero que sepa" (aria de Cossette) VIVES

EL CASERIO "En la cumbre del monte" (aria de Ana Mari) GURIDI

DOÑA FRANCISQUITA "Canción del Ruiseñor" (aria de Francisquita) VIVES

ALLEGRO DE CONCIERTO -piano solo- GRANADOS

UNA VIEJA "De mi nuevo sol" (aria de Adela) GAZTAMBIDE

MARINA "Pensar en el" (aria de Marina) ARRIETA

EL PASO DE LA PIEDAD

En el año 1.942, dos después de fundarse la Cofradía, la Junta , a instancias de los devotos, decide adquirir la imagen de **María al pie de la Cruz** o **la Piedad,** para formar con ella un nuevo paso que complemente al que ya existe de Cristo Yacente. Para ello se dan los pasos necesarios y se encarga la nueva imagen en casa de Cadero, instalada en la madrileña calle de Bordadores, sobre un presupuesto que oscila entre las cinco y seis mil pesetas.

Las andas, mientras tanto, se preparaban en los talleres de D.Angel Herencia, de Campo de Criptana, aunque la decoración en relieve, sobre dibujos de D. José Calzado, y los dorados se encargarán en un taller de Madrid.

Será también D. Angel Herencia quien se encargue, en 1.959, de la reforma que se hizo necesaria.

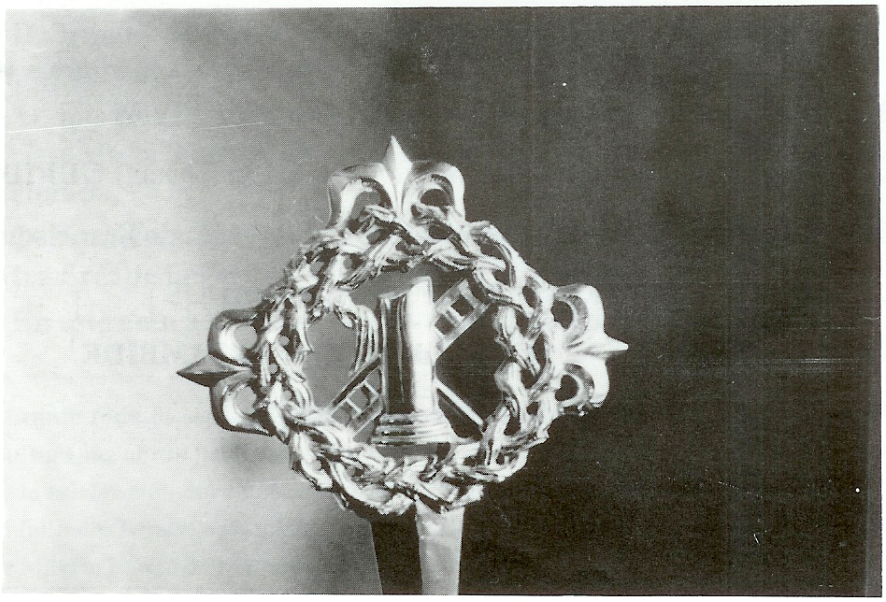
Las imágenes de las mujeres al pie de la Cruz que actualmente acompañan a la de la Piedad se encargaron en la ciudad de Olot, de donde tantas han salido para diferentes cofradías.

En 1.961 se hace una nueva reforma del paso completo de la Piedad con el fin de procurarle una mayor belleza; los gastos entonces ascendieron a quince mil pesetas, y corrieron a cargo de la ya en ese momento Presidenta de Honor, Dña. Dolores Baíllo Manso.

Esta señora, distinguida siempre por su cariño a la Cofradía, ha mostrado a lo largo del tiempo una especial dedicación a Ntra.Sra. de la Piedad, a la que,antes de la reforma del 61 habia hecho ya donación de cuatro ánforas.

A partir del momento en que la Cofradía dispuso de una imagen de Ntra. Sra. de la Piedad comenzaron a organizársele cultos propios, que en esencia consistían en un triduo que se celebraba durante la semana anterior al domingo de Pasión, terminando siempre el viernes por la mañana con una función solemne. El domingo de Pasión por la mañana se celebraba también función solemne y besapiés al finalizar.

En el momento actual, la devoción a Ntra. Sra. de la Piedad va en aumento. Precisamente este año, con motivo de esta conmemoración, la familia Ortiz Quintanar ha regalado un valioso trabajo artesanal bordado en ganchillo que representa a esta imagen.



- Detalle del Báculo que representa al paso de Ntra. Sra. de la Pie dad.

EL VELO DE CRISTO YACENTE; UNA RELIQUIA HISTORICA

El velo con el que actualmente se adorna la imagen de Cristo Yacente, y que en recuerdo del que tuvo Jesucristo también suele llamarse "sudario" (aunque nunca se ha usado como tal), procede de una donación del matrimonio formado por D. José Vicente Moreno Olmedo y Dña. Pilar Labrador Ortega.

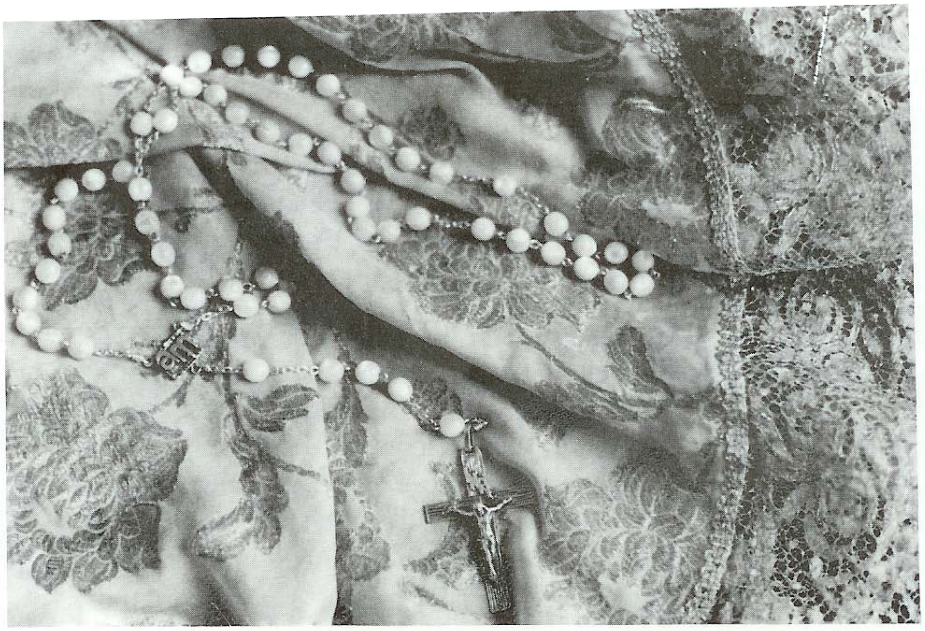
Es el mismo velo nupcial que Dña.Pilar usó el día veinte de Mayo de 1.920 y está hecho de plata y seda natural de un tejido que procede de Manila.

Dicho matrimonio lo guardaba en su casa, y lo entregaba cada año para que se usase durante la procesión.

Este objeto es el único de entre los que posee la Cofradía que sea anterior, en su uso para la Semana Santa, a 1.940, por lo que nos resulta especialmente entrañable.

Durante muchos años se dio el caso de que bastantes parejas de novios solicitaban este velo para utilizarlo en la ceremonia de la velación, por lo que la Cofradía llegó a disponer de otros tres, éstos de encaje, con el fin de reservar el velo primitivo y no desatender las peticiones de los devotos que se disponían a casarse. Tal costumbre desapareció, como es lógico, cuando la liturgia suprimió las velaciones.

Cuando en 1.946 se compraron los ángeles que acompañan el Sepulcro, el velo lo llevaron, sujeto a sus manos, entre los dos más altos, al tiempo que los dos ángeles arrodillados llevaban (y continuan llevando) los atributos de la Pasión; sin embargo, para evitar el peligro de desgarrones, se ha sustituido por un lienzo blanco de encaje, de mayor tamaño, mientras que el primitivo velo sale actualmente en la procesión cubriendo en parte la imagen de Cristo Yacente.



- Detalle del velo que cubre la imagen de Cristo Yacente con uno de los rosarios penitenciales usados en la procesión.

ALGUNOS APUNTES HISTORICOS ANTERIORES A 1.936

Se halla establecida la Cofradía del Santo Entierro y María Stma. de la Piedad en una de las ermitas más antiguas de nuestro pueblo. La existente se reedificó sobre otra dedicada a Ntra. Sra. de las Angustias, cuyas obras se iniciaron en 1.697. Los trabajos se contrataron con el maestro de obras Pablo de Sierra, natural de Villamayor, en el precio de ocho mil ochocientos reales, y tenían que ajustarse a los planos señalados que responden a la traza actual. No debieron terminarse del todo ya que, en 1.750, D.Cristobal Tineo y Orea, por entonces Mayordomo de la Cofradía, confiesa en sus disposiciones testamentarias haber gastado de su peculio grandes sumas para concluir las obras, y establecer en la ermita la nueva imagen de Ntra. Sra.de la Soledad que a partir de entonces le da nombre; anteriormente se conoce esta ermita como de Ntra. Sra. de la Angustias, y vulgarmente "Madre de Dios".

La nueva imagen despierta gran devoción, y no son pocos los que contraen matrimonio, o disponen ser enterrados en esta ermita.

Quizá esta talla, como años después la del Cristo Yacente, se debiesen a la mano de un escultor local, según oí contar a D. Francisco Granero, al que muchos llegamos a conocer.

Recientemente, husmeando en el Archivo Municipal, he podido descubrir el nombre de dicho escultor; se trata de D. Francisco Vicente de Quirós Santillán, profesor también de arquitectura, el cual tuvo los talleres en su propia casa, que hoy conocemos vulgarmente como la de "las Venancias" y que entonces se llamaba como la de "las cuatro esquinas", extremo que he podido corroborar con su actual propietaria.

La imagen de Cristo Yacente se unió a la ya existente de Ntra.Sra. de la Soledad y Jesús Nazareno incorporada, por aquel entonces, a la de Ntra.Sra. de la Esperanza, de la Corte y Villa de Madrid. Sería interesante investigar en los libros de esta Cofradía matritense, caso de que existan, de donde se podrían sacar datos para la que nos ocupa.

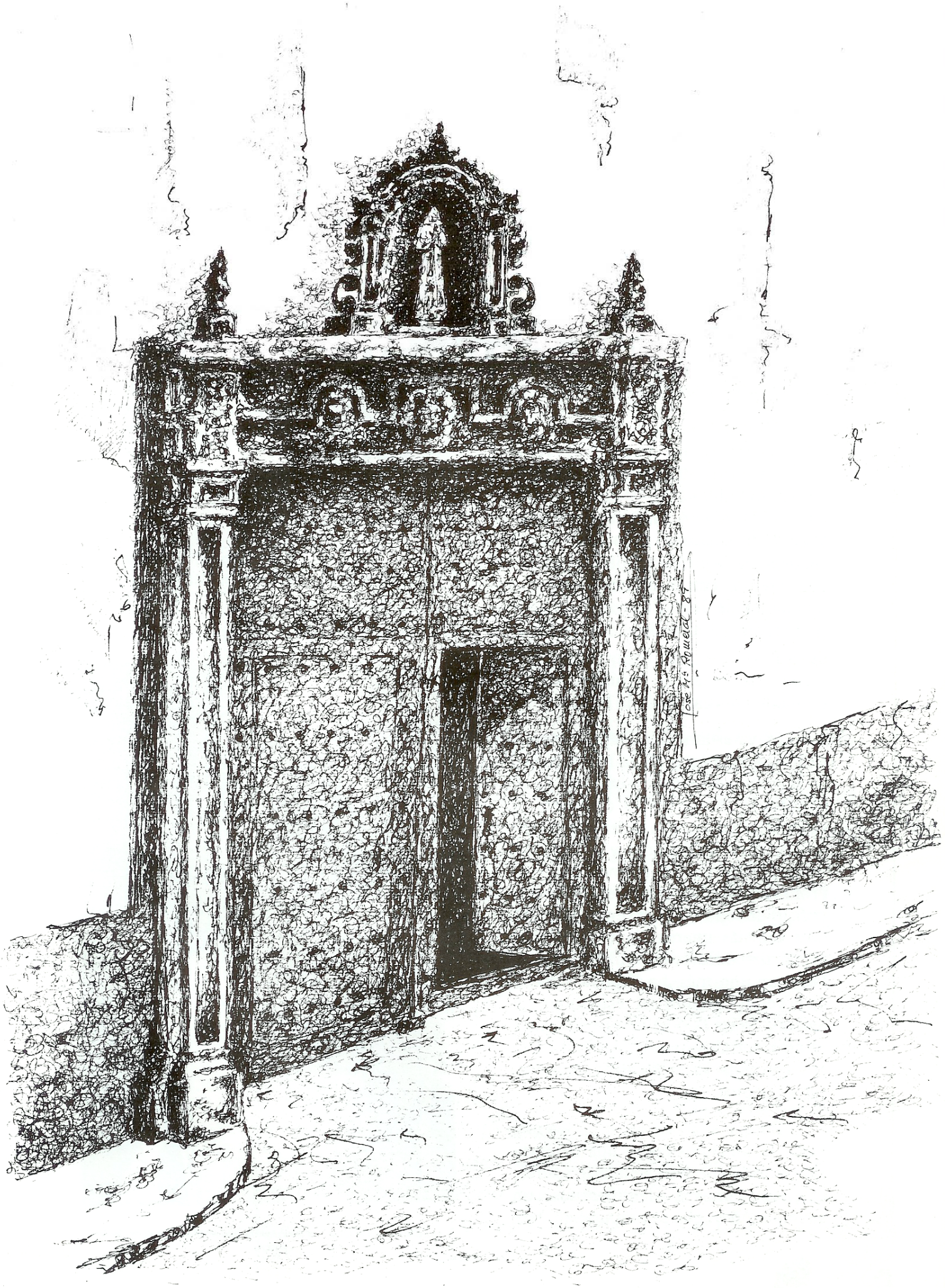
Se conservan en el Archivo Municipal unos estatutos de la Cofradía muy curiosos por su prolijidad.

El Sepulcro salía en la procesión del Viernes Santo, no a horas tan avanzadas de la tarde como en el presente. En una nota que conservo del año 1.876 dice: "...salió con retraso, a las cuatro de la tarde"; ello debía obedecer a que en tiempos anteriores, una pragmática del rey Carlos III ordenaba que las procesiones, con sus imágenes, debían estar de vuelta, en sus respectivos templos, antes de la puesta del sol.

La Cofradía celebraba sus cultos en la ermita con un novenario muy solemne a Ntra.Sra. permaneciendo la mayoría de los asistentes en pie, puesto que la ermita carecía de bancos en que poder sentarse, y con el llamado "sermón de la madrugada" que precedía a la salida de la procesión del "paso" con las primeras luces del alba. En la tarde del viernes, el Sepulcro, hasta entrado el siglo presente era portado exclusivamente por sacerdotes, hasta que la sobriedad dio paso a los aditamentos ornamentales que, poco a poco, fueron aumentando el peso de la imagen.

La contienda civil que dio al traste con tantas cosas sirvió para que, a su término, las Cofradías iniciasen una nueva andadura.

Joaquín García Reíllo.


José Luis Aguilar 84

LA HORA"TERCIA" DE MARCOS O LA "SEXTA" DE JUAN

Como siempre, la Semana Santa llega con la primavera, cuando los jardines y los campos de la Mancha están florecidos. Dulce y bello sudario para el cuerpo místico del Señor. Semana Santa y primavera recién estrenada. Flores y dolor. Impresionante luminosidad de la horas. Trágica negrura de la muerte. Conmemoración litúrgica del drama de la Redención.

Dentro de poco, la manecilla del reloj, las manecillas de todos los relojes de la cristiandad van a señalar ese momento culminante de la hora "tercia" de Marcos o la hora "sexta" de Juan. Y si repasamos un poco la historia de aquella jornada bíblica , nos encontraremos con el relato de que los habitantes de Jerusalén ya se estaban preparando para celebrar la gran fiesta de la Pascua, el gran banquete, al que seguiría de inmediato el júbilo, el desbordante entusiasmo de la holganza.

Sí, ya estamos en Semana Santa, a escasos momentos de la hora "tercia" de Marcos o de la hora "sexta" de Juan. Campo de Criptana vive de nuevo la conmemoración de la muerte de Cristo. Son días de descanso y de meditación que hemos de aprovechar para profundizar en la trascendencia del sacrificio de todo un Dios; en la realidad cada vez más amenazada de un cristianismo desconcertado, quizá en crisis. Pero, un año más, ha llegado la hora de la verdad, la hora del testimonio. La Semana Santa es ocasión propicia para romper definitivamente con lo mediocre, con toda la insolidaridad que llevamos dentro.

Porque si no es así, si la Semana Santa la tomamos como una celebración más de nuestro calendario festivo, entonces vamos a identificarnos con aquellos judíos que se preparaban para celebrar la gran fiesta mientras Jesús caminaba hacia el Gólgota; a aquel pueblo que acudía afanoso a los mercados para proveerse de alimentos y bebidas con vistas a unos días de jolgorio y de regalo, ajeno totalmente a la lección sublime y generosa del Salvador. Se pueden realizar viajes durante la Semana Santa, visitar pueblos y lugares turísticos, pero conscientes del contenido litúrgico de estas jornadas, epicentro del pensamiento y de la reflexión de todo cristiano.

Junto con la primavera, como siempre, ha llegado la Semana Santa.Y Dios quiera que del corazón del mundo broten también las flores de la luz y de la comprensión. Será la mejor manera de interpretar el alto significado de la hora "tercia" de Marcos o la hora "sexta" de Juan.

Jose López Martínez
Director de la Semana de Castilla-La Mancha

- Detalle de uno de los cuatro Angeles que acompañan el Santo Sepulcro.

JUNTA FUNDACIONAL DE LA COFRADIA

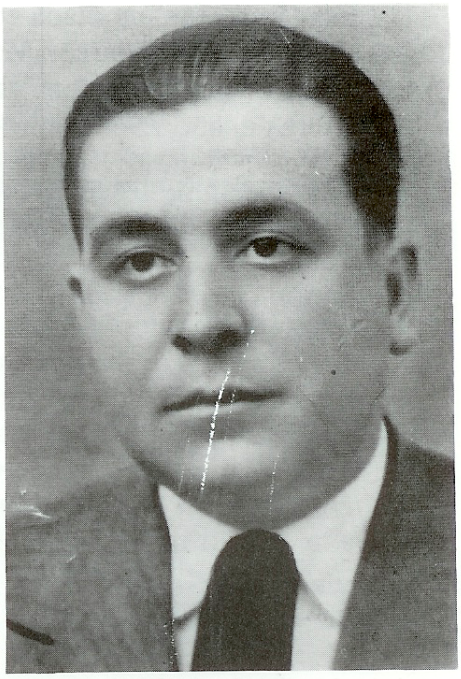
Constituída en **Comisión Organizadora** el 25 de Febrero de 1.940, y en **Junta Directiva** el 15 de Marzo de 1.940

Presidente: . . . . . D. Francisco Cuadra Alberca
Vicepresidente: . . D. Fernando Alarcón Millán
Tesorero: . . . . . D. José Casarrubios Cruz
Secretario: . . . . . D. Santiago Sánchez-Manjavacas Cano
Vocales: . . . . . D. Angel Herreros Andreo
. . . . . D. Manuel Calzado Aguilar

Esta Junta fue ampliada con fecha 16 de Junio de 1.942 con la incorporación, en calidad de Vicesecretario, de D. Santiago García-Bustamante Rodríguez-Manzaneque.

Por fallecimiento de D. Santiago Sánchez-Manjavacas, D.Santiago García-Bustamante pasa a ser Secretario de la Junta el 1 de Septiembre del año 1.945.

Se hacen nuevas ampliaciones el 5 de Mayo de 1.946 con la incorporación de D. Juan Antonio Muñoz Moreno, en calidad de vocal, y el 15 de Febrero de 1.952 con la incorporación de D.Pablo Escribano Sánchez-Manjavacas y de D. Bernardo Ramírez Villacañas, también en calidad de vocales.



- D. Francisco Cuadra Alberca, primer Presidente de la Cofradía.

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1.955

Presidente: . . . . . D. Francisco Cuadra Alberca
Vicepresidente: . . D. José Casarrubios Cruz
Tesorero: . . . . . D. Angel Guijarro Ruiz
Vicetesorero: . . . . D. José García-Chico Bermejo
Secretario: . . . . . D. Santiago García-Bustamante Rodríguez-Manzaneque
Vicesecretario: . . . D. José de la Guía Amores
Vocales: . . . . . D. Manuel Calzado Aguilar
. . . . . D. Juan Antonio Muñoz Moreno
. . . . . D. Andrés Benezet Bandet
. . . . . D. Pablo Escribano Sánchez-Manjavacas
. . . . . D. Bernardo Ramírez Sánchez-Villacañas
. . . . . D. Fernando Alarcón Millán

Esta Junta fue ampliada con la incorporación, el 27 de Febrero de 1.961, de D. José María Sánchez-Alarcos Morales en calidad de Secretario. Por fallecimiento de esta persona, vuelve a ocupar su anterior puesto D.Santiago García-Bustamante el 20 de Octubre del año 1.964.

La Junta se vuelve a ampliar el 10 de Marzo de 1.965, con la incorporación de los vocales D. José Martínez Santos Olmedo y D. Juan José Leal Villacañas, y el 10 de Febrero de 1.967, con la incorporación de los también vocales D. Evelio García Reíllo y D. Ramón García-Casarrubios Quiñones.

Esta Junta fue ampliada con la incorporación, el 27 de Febrero de 1.961, de D. José María Sánchez-Alarcos Morales en calidad de Secretario. Por fallecimiento de esta persona, vuelve a ocupar su anterior puesto D.Santiago García-Bustamante el 20 de Octubre del año 1.964.

La Junta se vuelve a ampliar el 10 de Marzo de 1.965, con la incorporación de los vocales D. José Martínez Santos Olmedo y D. Juan José Leal Villacañas, y el 10 de Febrero de 1.967, con la incorporación de los también vocales D. Evelio García Reíllo y D. Ramón García-Casarrubios Quiñones.

- D. Manuel Calzado Aguilar, miembro de la Junta Fundacional de la Cofradía y que en la actualidad cuenta 82 años de edad.

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 5 DE MARZO DE 1.969

Presidente: . . . . . D. Francisco Cuadra Alberca
Vicepresidente: . . D. Angel Herencia Plaza
Secretario: . . . . . D. Evelio García Reíllo
Vicesecretario: . . . D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
Tesorero: . . . . . D. Angel Guijarro Ruiz
Vicetesorero: . . . . D. José Martínez-Santos Olmedo
Vocales: . . . . . D. José García-Chico Bermejo
. . . . . D. Juan José Leal Villacañas
. . . . . D. Bernardo Ramírez Villacañas
. . . . . D. Rafael Calonge Campos
. . . . . D. Manuel Calzado Alarcos
. . . . . D. Gabriel Mellado Merchán
. . . . . D. Daniel Manzanares Quintanar

En el año 1.970 D. Francisco Cuadra Alberca deja la Presidencia de la Cofradía después de treinta años completos de dedicación. Desde esta fecha hasta la de su muerte, acaecida el 4 de Noviembre de 1.989, no ha faltado nunca su apoyo y consejo.

Le sustituye en el cargo, con la misma Junta, D.Angel Herencia Plaza, cuyo mandato continuará hasta la renovación de 1.974.

D. Angel Herencia Plaza

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 26 DE FEBRERO DE 1.974

Presidente: . . . . . D. Juan José Leal Villacañas
Vicepresidente: . . D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
Vpte.y Secretario . D. Evelio García Reíllo
Tesorero: . . . . . D. Manuel Calzado Alarcos
Vicetesorero: . . . . D. José Martínez-Santos Olmedo
Vocales: . . . . . D. José García-Chico Bermejo
. . . . . D. Rafael Calonge Campos
. . . . . D. Angel Gijarro Ruiz
. . . . . D. Daniel Manzanares Quintanar

- D. Juan José Leal Villacañas.

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 6 DE FEBRERO DE 1.975

Presidente: . . . . . D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
Vicepresidente: . . D. Juan José Leal Villacañas
Secretario: . . . . . D. Evelio García Reíllo
Tesorero: . . . . . D. Manuel Calzado Alarcos
Vicetesorero: . . . . D. José Martínez-Santos Olmedo
Vocales: . . . . . D. José García-Chico Bermejo
. . . . . D. Rafael Calonge Campos
. . . . . D. Angel Guijarro Ruiz
. . . . . D. Daniel Manzanares Quintanar
. . . . . D. Angel Herencia Plaza

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 12 DE NOVIEMBRE DE 1.981

-D. Ramón García-Casarrubios Quiñones.

Presidente: . . . . . D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
Vicepresidente: . . D. Angel Herencia Iniesta
Secretario: . . . . . D. Angel Francisco Ramos Morales
Vicesecretario: . . . D. Francisco Torres Simón
Tesorero: . . . . . D. Manuel Iniesta Manzaneque
Vicetesorero: . . . . D. Manuel Calzado Alarcos
Vocales: . . . . . D. Juan José Leal Villacañas
. . . . . D. Angel Herencia Plaza
. . . . . D. José María Muñoz Muñoz
. . . . . D. Benjamín Olmedo Rodríguez
. . . . . D. José García-Chico Bermejo
. . . . . D. Francisco Cuadra Sañoso
. . . . . D. José Vicente de la Guía Panadero
. . . . . D. Evelio García Reíllo
. . . . . D. Manuel de la Guía Flores
. . . . . D. Daniel Manzanares Quintanar
. . . . . D. Ricardo Violero Manjavacas
. . . . . D. Daniel Bustamante Mínguez

En 1.982 se elaboran y aprueban los Estatutos Generales de la Cofradía, siguiendo el consejo pastoral del Sr.Obispo.

De acuerdo con ellos, la primera renovación de la Junta Directiva se produce en Asamblea General.

Esta se celebra, concretamente, el día 31 de Enero de 1.988.

Y la Junta que de ella resulta se constituye como tal el día 1 de Febrero de 1.988.

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA EL 1 DE FEBRERO DE 1.988

-D. Francisco Torres Simón.

Presidente: . . . . . D. Francisco Torres Simón
Vicepresidente: . . D. Daniel Bustamante Mínguez
Secretario: . . . . . D. Angel Francisco Ramos Morales
Vicesecretario: . . . D. Justo Ponce Solera
Tesorero: . . . . . D. Juan Carlos Iniesta González
Vicetesorero: . . . . D. Manuel Iniesta Manzaneque
Vocales: . . . . . D. Benjamín Olmedo Rodríguez
. . . . . D. Francisco Cuadra Sañoso
. . . . . D. Jesús Manzanares Quintanar
. . . . . D. Angel Herencia Iniesta
. . . . . D. José Vicente de la Guía Panadero
. . . . . D. Manuel de la Guía Flores
. . . . . D. Nicolás Ramos Pintado
. . . . . D. Julián Jiménez Abad
. . . . . D. Juan José Leal Alvarez

El día 26 de Noviembre de 1.989, la Cofradía, en Asamblea General, aprueba la incorporación a esta Junta Directiva, en calidad de vocales, de las siguientes personas:

. . . . . D. Santiago Ortiz Manzanero
. . . . . D. José Angel Manzaneque Alarcos
. . . . . D. Juan José Díaz-Parreño Poveda
. . . . . D. José María Flores Romeral
. . . . . D. León Sánchez-Alarcos Alberca
. . . . . D. José Andres Sánchez-Manjavacas Muñoz
. . . . . D. Juan José Escribano Porrero
. . . . . D. Javier Muñoz-Quirós Zalve
. . . . . D. José María Ortega Manzaneque

Así pues, en el momento presente, la Junta Directiva de la Cofradía del Sto. Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad se compone de veinticuatro personas.

MARBASCU
Telf. (967) 18 04 22
MOTA DEL CUERVO

Dep. Leg. CU - 65 - 1990